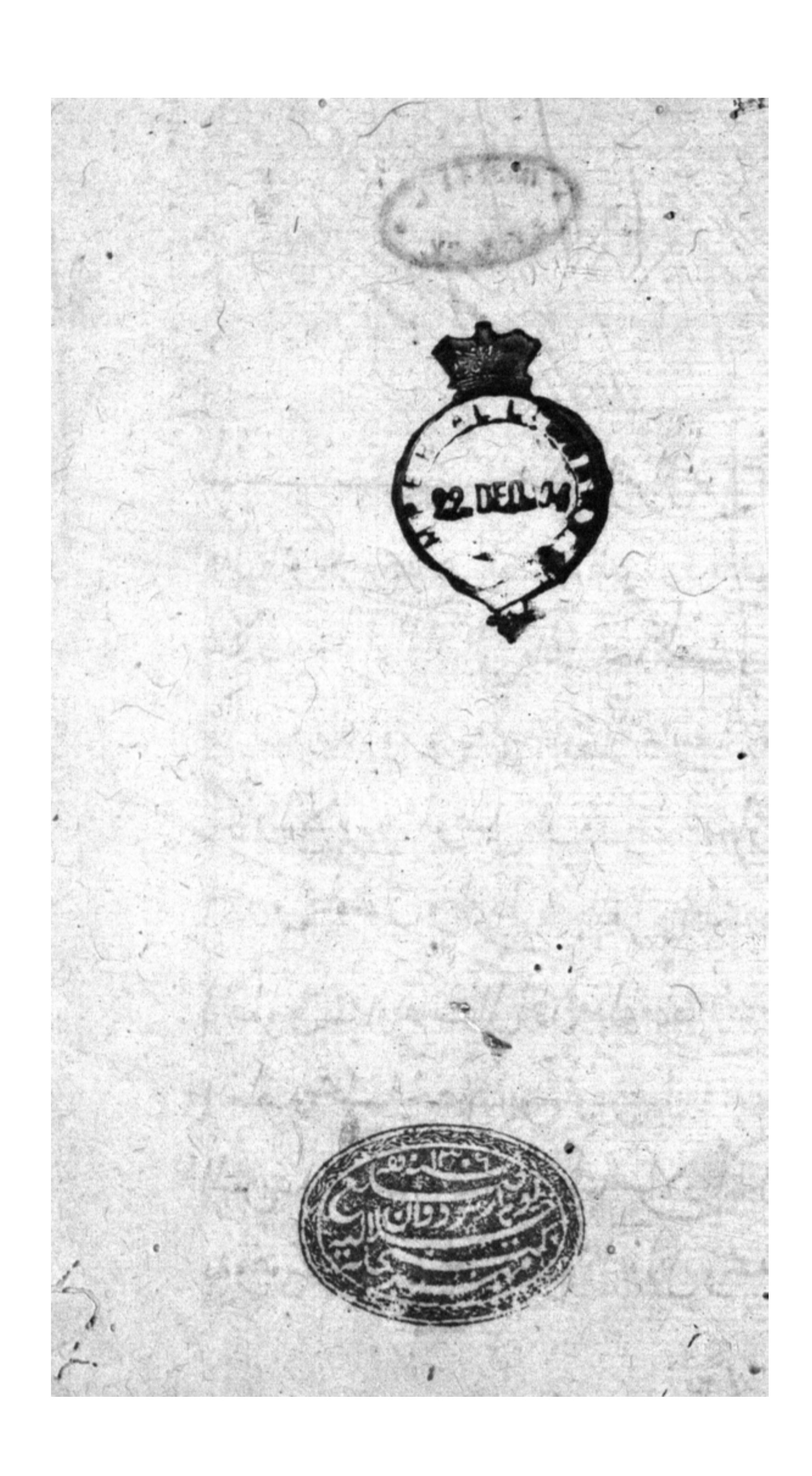
كتاب الطلسم



بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

قال ابو بكر بن طاهر الصائغ الفزاري حدثنا
سلاد بن حوام الديلمي قال حدثنا عيسى بن صالح
قال حدثنا داود بن حرب القفال عن سعادة مولى
شكاز لزلا بن يزيد الموصلي قال قدمت مصر وواليها
احمد بن طولون وسعى طرف العراق فاخذت من تلك
الطرق شيئا وتقربت الى احمد فقبلني فكنت
اتعاهد مجلسه فحضرته يوما وبين يديه شيخ كبير
السن عليه ثياب الرهبان وجماعة من الادباء يحدقون
به وهو يتكلم في اصناف العلوم للاوائل والحكماء

بالعجايب والغرايب فانتهى الامر به الى ان قال له
قايل ما تقول في هذه النيرنجات التي يصنعونها في
المحرقون ومن يجلس على الطرق من كتب الرقاع
المحبات والمبغضات وتميزها وغيرها من اصناف الخير
والشر وهل وضعت للاوايل في ذلك شيئا فقال
اما ما يصنعونه المحرقون فاكثره تمويه فمنه ما يوافق الصحة
ومنه ما يذهب كالزبد واما الاوايل فقد وضعوا في
ذلك كتبا كثيرة نظرت فيها وعلمت صحتها وحقيقتها
ولا شك في تاثير ذلك وقوته ونفاذه وحاجته اذا صنع
على الوضع المستقيم والقانون المستوي فقال له
القايل فهل عندك شي من ذلك فقال نعم كتاب
واحد ورثته من اباي واجدادي له سنين عديده
اخرج من خزاين كسرى انوشروان عن كنكه الهندي
صاحب الغرايبات بنسبه الى نقل ارسطو من جمله

ما نقله من الكتب الهرمسية تعرف بكتاب المبالاطيس
الاكبر وهو كتاب يشتمل على ذلك لان المنازل الثمانية
وعشرين منزلة وطبعها وخاصيتها واسماء الملائكة
الموكلين ما يقتضيه خاصية المنزلة وطبعها فقال
له احمد بن طولون ما اخرجنا الى النظر في هذا
الكتاب وايداعه خزانة كتبنا فقال فقام الحبر ومضى
فلم يكن الا ساعة وهو مقبل ومعه كتاب فوضعه
بين يدي احمد فجعل يتصفحه وينظر فيه ويتعجب منه
ثم قال اني اريد نقله فقال السمع للامر والطاعة
فامر احمد كاتبا يعرف بسهل بن مهندان ان يقعد
في مجلسه لنقل الكتاب وتسليمه اليه وجعل قوما
موكلين به قال فلم ازل اتلطف واتوسل للكاتب الى
ان نقل لي الكتاب في اوراق ظهور بمجالسة من آل
اعوان يعملان بذلك له مالا اخر بذلا فكان فيه

بسم من لم يزل معبودا فى كل دوله ويذكر فى
كل ملة قال كنكه الهندى هذا الكتاب نقلته عن
كتبى
الفضائل ارسطو قال الفاضل ارسطو المنا وصنعت
فى ذكر روحانيات الكواكب وعللها وتاثيرها و
قواها وافعالها وخواصها وامعنت فى ذلك ولم
اترك شيئا الا ذكرته وذلك مما اقتبسته من اقوال
الفاضل هرمس المثلث بالحكمة الفائضة وعلى
انى ما خطر ببالى ان اذكر منازل القمر وروحانيتها
وخاصيتها والتدبير الذى يعمل فيها وتدبير الصنعه
وذكر السموم القاتلة ليكون ذلك كتابا جامعا
للعلم والعمل على غير طريقة لاسطوطاليس وغيره من كتبى
فلم اجد عندى من ذلك اثرا عن الفاضل وعجبت
كيف اهمل هذا الامر واقمت زمانا ابحث عن ذلك وافكر
فيه الى ان سرت فى عسكر الملك الفيلسوف تمليل

اسكندر بن فيلقوس اليوناني الى ارض الهند وطلب
ما بها من الكتب القديمة عن الحكماء الاوائل فاحضرت
له كتب كثيرة في فنون العلوم الحقيقة الدقيقة وفي
جملتهم كتاب مكتوب بقلم ادرياس فقراته فاذا فيه
ما هجس بخاطري وخطر ببالي من ذكر المنازل وخواصها
وما يعمل في كل منزلة منها وذكرت روحانيتها كما خطر
ببالي عن الحكيم المثلث بالحكمة هرمس مضمنا جميع ما
اردته فشكرت علة العلل وبارئ البرايا على ما الهمني
من الحكمة والخاطر الروحاني فكان في الكتاب قال
الحكيم الفاضل هرمس المثلث بالحكمة لتلاميذه اني
وان كنت قد وضعت لكم كتبا شتى في فنون الحكمة
لم يضعها احد قبلي ولم يدركها احد بعدي فرايت
الصواب في ان اضع كتابا بين حصري يحوي هذا
العلم وكلياته في ذكر المنازل الثمانية وعشرين منزلة

وروحانيتها وخاصيتها وبخورها وما يعمل فيها
من النيرنجات ويدبر فيها من الصنعة والسموم
القاتلة والكلام التي يقال عند عمل النيرنجات
ان ينفذ روحانيته وينفذ بعد سكونها والدعوة
الجامعة لهذه المنازل وروحانيتها وقد استخرجت
ذلك على جميع كتبي في هذا الفن وشرعت فيه فاسمعوا
يا ابنا الحكمة واحفظوا بها البلاسيد ما اقول لكم
ان اوضح من كل شيء معرفة العلة الازلية وراس كل
شيء استشعار الخوف والنظر فيما يوضع فيه هذا
الجواهر النقي والسبب الى خروجه الى النور الاعظم
اقول لكم ان الى الاول الذي افاض على نور علمه
واخرجني من ظلمة الاحشاء وعمرة الجهل واصلح
طبعي بعد الفساد وجعل روحانيتي ممتزجة
بالعالم الاعلى قال لي واوصاني ان اردت يا بني ان

٨

تكون حياً لا تموت وعيناً لا تفتقر مفارق ابناء الدنيا
وتجرد من اثواب الحسد وكن مستعدا الحوادث
الزمان ولا يكن شغلك الا الخروج من عالم الفساد
ولا يفسد هذه البنية الطبعية واعلموا ان كثرة
القوت مما يسلط سلطان الشهوة عليك ولا تستطيع
ان تروض نفسك واكل لحوم الحيوان وما يخرج منها
مما يجعل لك اجواف كالقبور المنتنة الريح لا يقابلها
نفس شريفة ولا رائحة طاهرة تبيت معها واعلم ان الجوع
من شعار الحكما فانظروا يا معشر الابناء الى الالات التي
كيف حسنت اصواتها لما خلت اجوافها فان اشغلتم بالا
رواح الطاهرة فلا تقربوا الا ارواح النجسة هذا قولي لكم
وهي الوصية التي اوصاني بها ابي وانا اذكر
لكم كتاب المنا الاصل الاكبر الذي
عمرت على وصيغة لكم واخترته من كتبي

اعلموا

اعلموا ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزله تقطعها
فی البروج الاثنی عشر لکل برج منها منزلتان وثلث
لکل منزلة منها روحانیة وحروف وخاصیة و
تدبیر وبخور وانا اصف ذلك مفصلا المنزلة
الاولی الشرطان وهی من اول الحمل الی ١٢ درجة
منه و٤٦ اسباع درجة وهی ناریة نحوسة ممزوجة
بسعد یعمل فیها تبریح المحبة والمودة للنسا خاصة
واسماء روحانیتها الموکلة بها ستة وهم وقف
ستة منهائیل مهقبائیل وراسبائیل مبقبائیل نقبائیل
شمائیل وحروفها سبعة ٤٣٧٣ وبخورها
فلفل ابیض وضرس العجوز وحبة سودا وبزر قرن الشفا
واما تبریح المحبة الذی یعمل فیها فهو ان یاخذ رق
غزالة حمرا ویکتب فیه بدم حمامة بیضا صورة نخلة
ورجل راکبها علی راسه هذه الاحرف ویکتب فی بطن



النعجة اسم المراة التي يريد العمل لها وفي بطن الرجل اسمه
وتبخر بالبخور وتدعو السماء الروحانية وتقول عند [illegible]
هذا تاليف الروحانية المسلة في طبعة فلانة بنت فلان
والمودة والعطف على فلان بن فلانة وقد حركت
الروحانية الساكنة المستكنة في طبعه بروحانية
هذه الاخلاط وقوتها على فلانة بنت فلانة وهيجتها
بالمودة والمحبة حركة وتهيجا قويا كحركة النار وقوتها
وتهيج الريح وهبوبها تتلوا ذلك ثلث مرات ثم تجعله
في خرقة من ثوب المراة ثم تحمله معك فانها لا تتمالك ان تاتيك
وتموت من المحبة والمودة وهذه صورة النعجة والرجل راكبها

واما الادب الذي يعتمد في هذه المنزلة وكل منزلة فهو
ان يكون البخور اجزا متساويه ولا ينقص بعضها عن بعض
شيئا وان يخفى العمل عن الناس وعن نور الشمس والقمر
وعن ايدي البشر ولمسهم واصلح الاعمال ما كان ليلا
فانه هذا واقوى وسلوا عند جميع اعمالك الدعوة الجامعة
التي اذكرها في اخر ما شرعت فيه وعليكم بالطهارة فيما
تعملوا واحضار الخاطر والوهم فيه المنزلة الثانية
البطين هذه المنزلة من اثني عشر درجة و ٦ اسباع
درجة من الحمل الى خمسة وعشرين درجة منه وهو سعد
حار رطب وهذه المنزلة ممتزجة الجوهر اذا نزل القمر
بها يعمل فيها نيرنجات العطف والمحبة بالملوك و
الاشراف والسوقة والاخوان وكل واحد من الرجال
دون النسا ويذكر فيها الصنعة اسماء الملايكة الموكلين
بها سنه وهم شمايل نوريايل اسرايل سرفايل شرقال



عند مائل فوهبل بخورها زعفران شعر وعودی

ومصطكى حروفها سكم ــه ف ٢٧٩٤٣٧

٣٧ بل له واما الزيج الذي نعمل فيها فهو ان باخذ

رق غزال ذكر يكتب فيه بدم ديك افرق ازرق ونور

نور على ظهره صورة الشمس وعلى الشمس احرف المنزلة

على هذا الشكل وهذه الصفة

وبخر بالبخور انت تقول ادعوكم يا روحانية هذه المنزلة

باسما

باسمايكم وبخوركم واسلكم ان يهجوا روحانيه العطف
والمحبه والموده والقبول لفلان بن فلانه عند فلان
بن فلانه وجميع الملوك السلاطين وجميع بني
آدم وبنات حوا فاذا تم العمل فاحمله معك وادفنه
في دارك واما تدبير الصنعه اعلم ان الصنعه علم
شريف وقد وضعنا كتبا وتدبيرات كثيره وقد اختلف
في حجر الحكمه الذي يكون منه الاكسير وكلما ذكر فيه
فقد دبر وصح قوم دبروا المني وقوم الدم وقوم البول
وقوم المخ وقوم العظم وقوم العذره وقوم بيض الحيوان
اعين الحيوان والمرارات ولكني اقول لكم ان اشرف
وقوم الزجاج وقوم احجار المعدن وقوم الماء وقوم
هذه الاحجار واحسنها الاكسير الاكبر الحجر الشريف
واقول لكم بلا رمز وهو ا ٣ ٣ ٧ ٢ وهو اشرف التدبيرات
وانجحها وهو الذي اشارت اليه الحكماء من اخذ هذا

الحجر عند نزول الشمس راس الحمل من على رووس الرجال المعتدلين
السن من العشرين الى الخمس والثلثين ولا يوخذ منه الا
ما اسود لونه ثم يغسل غسلا نصيفا ثم يجفف ويحشى به القرع
الزجاج المطينة الظاهر بطين الحكمة ويكون الحشو الى الثلثين
ويركب الانابيق على القرع ويحكم الاوصال وينصب القرع
على الكوانين المحكمة ثم يوقد تحتها بنار لينة قليلا قليلا برفق لطف
حتى يقطر ماؤه كله فاذا قطر فليغير له ثم ارفع درجة الوقيد
الى ان يقطر الدهن فاذا قطر فارفعه ايضا ويكون جميع ذلك
بالرفق وحسن التدبير واعزل كل منهما في قارورة فاترك
العمل حتى يبرد فاذا برد فاجمع النشادر من راس الانبيق
وهو غبار يجتمع في الانبيق مثل العنكبوت واحتفظ عليه
فانه ينفر عند اخراجه فاذا اردت ان لا ينفر منك فخذه
لما جمعه من الانبيق واستخرج ما في النشادر من الما
الاول ثم اعزل الما على حده واجمع باقي النشادر بجسد

فرضه

فرصة فی جوف الماء الاول وبصفه الذی جمعه مرار
الابنق واحتفظ به وخذ البقلة السودا وهی مثل المراة
تلمع وایاك ان یفر منك النشادر فاذا اردت ان لا یفر
ولا یهرب فاسحقه بماء شعر شیء من بقلة الشعر فاذا عملت
ذلك اشت فابتدی علی برکة الله وعونه فی تبیض البقلة
السودا فخذ منها ما شئت واسحقه واجعله فی قرعة
زجاج واغمرها من الماء الذی صعد ۱۲۷۳۳۱ اولا
ثم رکب علیها الانبیق وصعد عنها الماء اخرجها من القرعة
واسحقها وسقها من الماء الذی صعدته عنها فلا تزال تسوقه
بهذا التدبیر الی تمام اربعین مرة اعنی اربعین تصعیدا
فانه یتبیض فاذا ابیض فاجعله فی صلایة واسحقه بمائه
سبعة ایام حتی تصیر مثل الزبد وتشتد بیاضه فخذها
فاجعله فی قرعة زجاج وادفنه فی زبل الخیل اربعین
یوما فانه ینحل ما رجراجا فخذها اعقده واعزله واحمد

سبدا لكل فهو اعظم ذكر ذكرته تدبير الدهن ثم خذ في
تدبير الدهن فخذ من ماء ١ ٣ ٣ ٧ ٢ سبعة اجزاء و
من الدهن ثلثة اجزاء وتجعله الدهن في خرقة نصفه بكون
قد بللتها بما ١ ٣ ٣ ٧ ٢ ثم اجعل من ما ١ ٣ ٣ ٧ ٢ في يوما
فان الماء يصبغ ويصير مثل جوهر الاحمر على كيان
حوف القرعة واقبله في زبل الخيل الرطب احد وعشرين
الياقوت الاحمر يخطف للابصار فهذا ما الحيا فاعزله ثم خذ
البقلة المبيضة التي قد حللتها وعقدتها ثلثة اجزاء ومن
نشادر ١ ٣ ٣ ٧ ٢ جزوا واحدا واسحقهم وسقهم من هذا الماء
المدبر الاحمر في صلاية زجاج ثلثة امثاله فانه يصير بلون
الذهب الابريز فاجمعه في قرعة وركب عليه الانبيق الاعمى
ثم اعقدها في الدفن في زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه
ينحل وتخرج مثل الذهب المشعشع فاعقده رمادا احمر
والق منه مثقالا على رطل ونصف من اي جسد شئت فانه

بقلبه شمسا لا يحول ابدا فى مضى الدهور وان حللته و
عقدته وعملته ثلث من اركان ارفع درجة تصبع على الحبه
رطل وان القيت منه مثقال على مايه زجاج دابر حرج احمر
وكان بحجر الشمس فافهموا ذلك ولا اذكر لكم بعد هذا التدبير
تدبير الخرف فاصنعوا هذا التدبير وهذا الاكسير الذى
اعتمد عليه من سالف الدهور والله اعلم بالصواب
المنزلة الثالثة الثريا وهى من ع ٢ درجه وع اسباع
درجه من الحمل الى ٨ درجات وع اسباع درجه
من الثور وهى ممزجه الحرارة والبرودة اذا نزل
القمر بهذه المنزلة واعتدل فيها بتر يحات المحبة
واطلق فيها المخوذ واعقد السنة الاعدا هذه خاصتها
واما اسماء الموكلين بها ستة وهم فقطبال شوار كيل
اسرافيل روفيل سخابايل كنزبايل نجورها البان ذكر
وسعه بابسه وجه سودا وحروفها ح ٥٥ ح ١١١ ه

حلاه طمح اما نيرنج المحبة المختصة هذه المنزلة

فانه يكتب في كفك الايمن بزعفران شعر وما ورد و

مسك صورة غزال و يكتب على راسه حروف المنزلة

ثم تدعوا باسماء الموكلين بها و تقول هجوار و جانبه المحبة

الساكنة بين فلان بن فلان لتخني تشند و يكون بينهما

محبة لا تسكن روحا بينها ثم تبخر بالبخور و تلقا من اردت

من الناس فانها محبة عظيمة وهذه صورة الغزال

الذى على الكف وتبخر واما الماخوذون فكثير

من اخذ قلبه وهجو ومنهم من اخذ بصره ومنهم من

اخذ عقله ومنهم من اخذت نفسه الحسية فافهم

ذلك ومنهم من عقد عن النساء او امراة عقدت عن

الرجل هاولاء الماخوذين اذا اردت اطلاق المسحوذ

تخذ سبعة امياه ما بير وماء مطر طرية وما بهر

عذب وماء بحر مالح وماء عين وماء مقطر من الملح و

كل قطر من السنادر ناخذ هذه المياء السبعة كل منها
والقمر في هذه المنزلة ثم نرفعهم في انا رجاج وبتركه
على النار الى ان يذهب الثلث ثم تجعل في هذا الماء من الدار
فلفل ومن دارصيني ومن الهال ومن الزنجبيل من كل
واحد نصف مثقال ومن الكاهوبا ومن الكندر من كل واحد
درهم تسحق الجميع وتجعله في الماء ثم تخلط بمثله
عسل نحل لم تمسه نار ثم تبخرها بالبخور وانت تدعوا باسماء
الملائكة وتقول اطلقوا كل ماخوذ وكل معقود وكل ملسوع
وكل بهر وداخل من هذا الدوا واخرجوا روحانية العقد
منه حتى يذهب عنه ما اخذ ثم فاذا اتيت بماخوذ فانتظر به
نزول القمر الى هذه المنزلة ثم اسقه من هذا الدواء ثلثة
ايام كل يوم ثلثة دوانيق بتبرا باذن الله تعالى
عقد الالسنة فهو ان ياخذ من ثوب العبد و
خرقة والقمر في هذه المنزلة ويكتب عليها اسمه واسم

اليمنى على فمه واليسرى على صدره ثم يكتب فى الخرقة عقدت لسان فلان بن فلانه بهذا الحرف ثم يكتب حرف المنزلة ويكتب اسماء الملائكة الموكلين ويقول اعقد والسان فلان بن فلانه عنى وجميع بنى آدم ... هذه صورة الصنم وفق ثلثة عشر



ثم تبخر بالبخور ويعقد الخرقة سبع عقد ويلفها على الصنم ويدفنه فى بيت العدو فانه امر عظيم مجرب صحيح

المنزلة الرابعة الدبران هذه المنزلة من ٨ درجات
من الثور وعد اسباع درجة الى احد ٢ درجة وثلثة
اسباع درجة منه وهي ارضية نحسة اذا نزل القمر
بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات العداوة والبغضا
خاصة والفرقة واسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة
ستة وهم شونيل اراداميل وحماسل واكسابوريل وشمايل
اشفاقيل بخورها قشور الرمان الحلو وحيا السنج ومقل اليهود
ط٩٩١ع٩٢٥٥ح ٥ صفة النيرنج الذي
يعمل في هذه المنزلة للعداوة والبغضا والفرقة اذا نزل
القمر بها فخذ تراب سبعة قبور وقلامة الاظفار
وقطعة من عظم راس قطعيت يخلط القلامه بالتراب
ثم يكتب على القطعة العظم حرف المنزلة ثم يسحقه
ويصغه الى التراب والاظفار ويبخر بخور المنزلة
وانت تتلوا هذه الاسماء اسماء الملائكة الموكلين بها

وتقول هجبك وحانية الشر والخصومة والبغضاء وقلة
العدالة بين فلان وفلان حتى لا ينفقا ولا يجتمعا
ولا يسمع احدهما كلام الاخر ويكونوا كالغنم والذياب
ثم رش التراب في بيت القوم الذين هم فيه واما
نيرنج الفرقة اذا شيئت ان تفرق بين قوم مجتمعين
فخذ خرفه من مزيلة واكتب عليها شكل مثلث وفي
وسطا اسم المنزلة يدعوا باسماء الروحانية ويكتب فيها
فرقوا روحانية هذه الاسماء بين فلان وفلان
ويجعلها فتيلة في سراج احمر ويوقد بدهن سمك
فان القوم يفترقون المنزلة الخامسة الهقعة وهي
من ٢١ درجة و١٣ اسباع درجة من الثور الى
٤ درجات وسبعي درجة من الجوزا وهي يابسه
نحسه ممتزجه بسعاده اذا نزل القمر هذه المنزلة فاعمل
فيها نيرنج السموم القاتلة واخلاطها خاصة وابا

والطلسمات

البطلسمات كلها وعالج فيها للارواح واقطع الشهوات .

واعقد في اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم زفائيل عادمائيل

اصيائينائيل جعرفائيل هندبائيل مرقيل نحولسها ليان ذكر

وعودني وزعفران شعر وحب الند رخت وحرق فها

سبعة الاول لا ـــه ٩ صم عـــ ٣ هـــا

الثاني [illegible] ل ـــهـ حصد ٨

الثالث ٧ ع ح لا مـــا ٣ ٥

الرابع ـــه [illegible] ٣ [illegible]

الخامس ـــه ـــع و [illegible] ٣ ع

السادس ٢ [illegible] لد [illegible] سات ٣ ٤

السابع [illegible] فـــك لا مے ١٧١ ؛ ع ٩

ذكر السموم السموم كثيرة منها القاتل ومنها المعطل

ومنها السموم التي يبين في وقت وفي اخذ وقت السموم

القاتل منها ما يقتل في ساعة ومنها ما يقتل في يوم .

ومنها ما يقتل في شهر ومنها ما يقتل في سنة لكـ

سم ساعة من اخذ من الماء الذي ينصب عن الجدي

المشوي اذا جعل عليه النحاس وهو حار ومن

الذراريح التي يظهر في اوان الربيع ومن عيون

الرخم وبطون الوزغ وتراب الزيبق المكلس من كل

واحد وزن دانق ومن مني الكلب الاسود ومخ

الحمار ون من كل واحد دانقين ومن حجر الدهنج

وزن ربع مثقال يسحق الجميع ويخلط بانفحة الحمار

ويرفع الشربة منه دانق في دجاجة مصلوقة

واما القاتل في يومه فهو ان ياخذ من الذراريح المنسعة

وبزر الحرمل وحب البلادر وادناب العقارب

وعسل البلادر وماء العبيثران وماء حشيشة يعرف

بلزقة الفار من كل واحد ثلثة زد والمنيق الشربة منه

دانقان في شراب قابض واما القاتل في شهر فياخذ من غفار

ح

يقال له اسكسك وعقار يقال له الطاليسفس
وعقار يقال له المنوار بان يسحق الجميع بلبن امراة
ويسقي في طعام المنزلة منه درهم و اما القاتل
في سنة اذا اخذ من بزر البقلة المعروفة بروماث
وهي بقلة عجيبه يشبه البقلة الحمقا طعمها حلو
شديد الحلاوة وثمرها حامض وهو شاحب الاس فاذا
عصرماوها كانت مرة بطلع في اصول النخل في
الاكثر ولا يطلع في الاراضي السبخة ومن بزر القطو
نا واصول القنطوريون من كل واحد ثلث
مثقال بسحقوا سحقا جيدا ويسقوا في اي طعام
اردت يموت بعد سنة الشربة منه مثقال واعلم
ان هذه السموم ليس لها تاثير في خارج الجسم
ولا يحس شاربها بشي الا ياتيه الموت فجاءه وهي
عجيبة واعلم ان هذه الاخلاط لا يجب ان يعمل

ويجمع الاوالقمر في هذه المنزلة ولا يسقى الا كل القمر
فيها وهذا الكلام يقول عند جميع الاخلاط بدعوا
باسماء الملايكة يقول يا ايها الارواح الروحانية هيجوا
روحانية السم المستكن في هذه الاخلاط واثيروها
حتى يبقى ظاهرة موجبة لمن شرب منه من جميع بني آدم و
بنات حوا وكل كبير وصغير يقول هذا الكلام وانت
تبخر بالبخور الذي تقدم ذكره ذكر الطلسمات المختصة
بهذه المنزلة طلسم الرحم المانع لرأي ما كان يأخذ حجر خام
عند نزول القمر بهذه المنزلة فتصنع منه صورة انسان
وجهه طاير وفي يده حجران ثم يكتب عليه الحرف الثالث
والحرف الخامس من حروف هذه المنزلة ثم تبخره بخورها
وتدعوا اسماء الروحانية السبعة وتقول
اثيروا روحانية الرحم والازعاج في هذه الدار
المدفون فيها هذا الطلسم وهذه صورة الشكل



ثم تجعله فى قارورة زجاج وتدفنه فى الدار التى بين يديك

الطلسم التخييل اذا اصنع صنما من طين نهر يجرى الى

الشمال ويكون بدنه بدن انسان وله ثلثة رؤس ورجلاه

رجلى حمار وفى يده عكاز ويكون القمر فى هذه المنزلة

وينقش على ظهره الحرف الاول وعلى صدره الحرف

الثانى وتبخره بالبخور ثم تدعوا روحانية المنزلة و

هيجوا روحانية التخييل فى هذا المنزل واظهروا

اصناف الصورة المخوفة

المزبجة وهذه

صورته

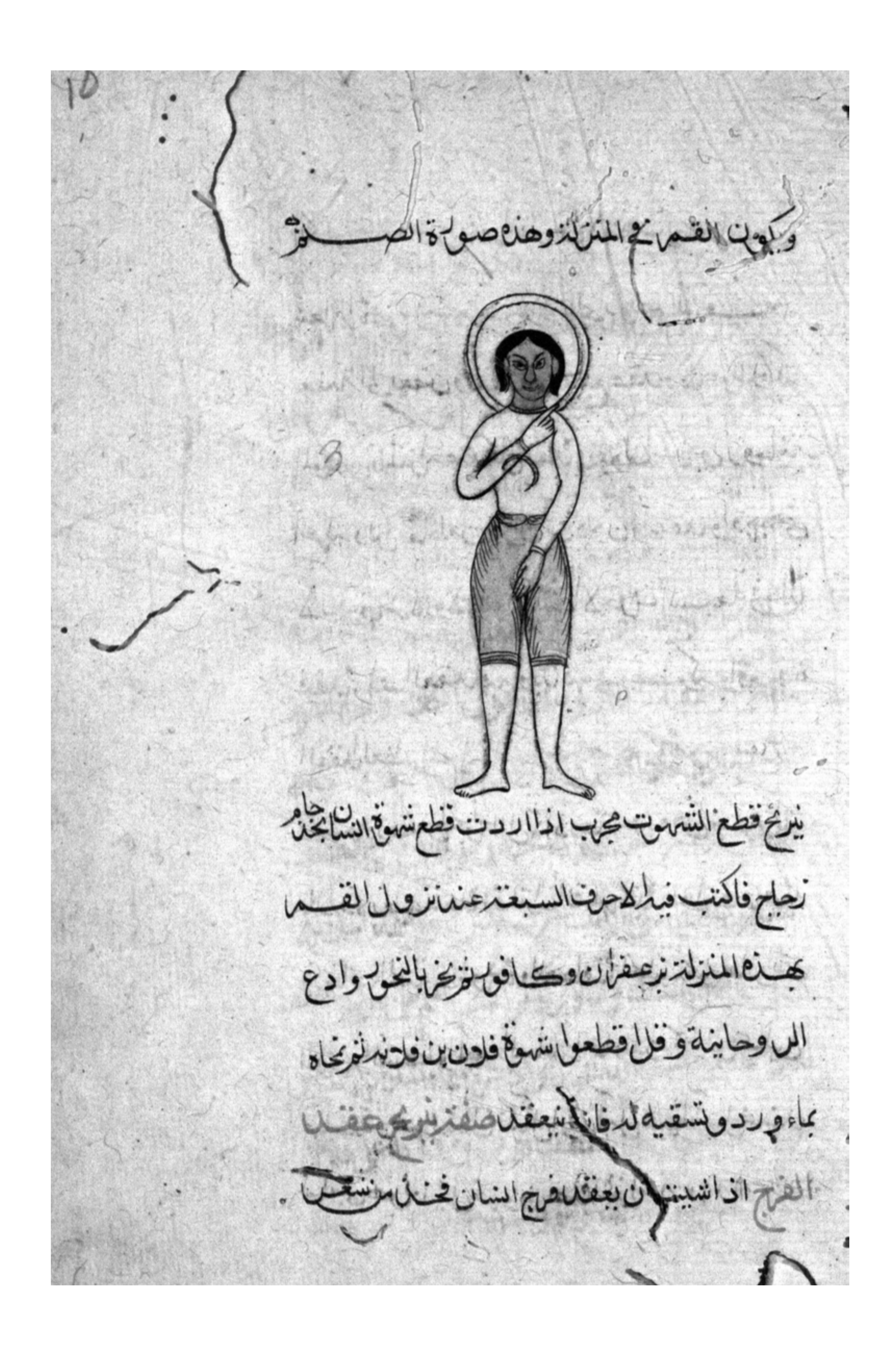


ثم يدفن في المنزل نرا صورا مختلفة واشكالا من عجبة

طلسم الصداع

اذا اردت ان تسلط الصداع على انسان ويمرضه فاصنع له
صنما على اسمه واسم امه من الطين الحر المعجون بالسدر
المدقوق ثم تنقش على راسه الحرف الرابع ثم تبخره بالبخور
وتدعو اسماء الروحانية وتقول سلطوا الصداع المسنكن
على فلان بن فلانة المصنوع هذا الطلسم على اسمه ثم يدفنه
تحت خشبة قصار فانه يتصدع ولا يبرا حتى ينزع الطلسم

ويكون



ويكون القمر في المنزلة وهذه صورة الصنم

نيرنج قطع الشهوة مجرب اذا اردت قطع شهوة النسا تأخذ جام
زجاج فاكتب فيه الاحرف السبعة عند نزول القمر
بهذه المنزلة بزعفران وكافور ثم تبخره بالبخور وادع
الروحانية وقل اقطعوا شهوة فلان بن فلانة ثم تمحاه
بماء ورد وتسقيه له فانه ينعقد صفة نيرنج عقد
الفرج اذا اشتهيت ان يعقد فرج النسان تأخذ من شعر

الكتان قطعة ومن شعر الفرس الاشهب سبع شعرات ومن
شعر امراة عجوز سبع شعرات ثم تبخرها بالبخور وتضم الشعر
بعضه الى بعض وتعقد فيه سبع عقد وتدعو الملائكة
الموكلين بالمنزلة عند كل عقدة وتقول اخرجوا روحانية
الحركة والانتعاظ من فلان بن فلان واعقد واقهر حتى
لا يطيق حركة ولا جماع ثم تكتب الاحرف السبعة في جلد
قنفذ وتلف العقد فيه وتدفنها في وسط بركة واقعد فانه
العقد العظيم المنزلة السادسة الهنعة وهو من ٤ درجات
وسبعين درجة من الجوزا الى ١٧ درجة منه وهي منزلة
باردة رطبة سعدة اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها
نيرنجات المحبة والمودة والعطف والجلب بخورها بزر الشيح
البري والقسط والميعة السائلة اسماء الملائكة الموكلين
بها سنة وهو وقيال ونكيائيل ارنياسن هيهائيل عند
ساسن هو نداثيل حروف هذه المنزلة ٧ ٣ ٩ ٨ ١ ٣ ٤ حرد

١٦ ٣١

واما تزيج المحبة والمودة فاذا اردت ذلك فخذ ورق
الزيتون الرطب سبعة فاكتب على كل ورقة حرف المنزلة بزعفران
شعر وما الصندل المسحوق ثم اجعل الورق في دهن الجل
ثم اتلو اسماء الملايكة وقل ايها الارواح الروحانية هيجوا
روحانية ساكن المحبة والمودة الساكنة في روحانية فلان
بن فلانة وجميع بني ادم وبنات حوا ثم تجعله في صحيفة
نحاس وتقليه بالنار وانت تقول الكلام وبخر بالبخور
فاذا احترق فاذا احترق فارفعه فاذا احتجت اليه
فادهن منه حواجبك فانه محبة ومودة واما العطف
المختص بهذه المنزلة اكتب حرف المنزلة واسماء الملايكة
في ورق طلي بمسك وما ورد ثم اكتب اسم من تريد العطف
له واسم امه وبخرها بالبخور واذكر اسماء الملايكة الموكلين
سبع مرات تقول هذا عطف فلان بن فلانة على فلان
بن فلانة ثم تشد بخيط ابريسم وتحمله معك تزيج الحب

العظيم من اراد هذا الجلب فليأخذ من بيض الدجاجة
السود ا بيضة قد وضعتها يوم السبت فيكتب عليها حرف
المنزلة بدم البيس ثم يكتب اسم و تريد جلبه في قوارة يوم
السبت ثم تلف القوارة على البيضة وتبخرها بالبخور و تدعوا
اسماء الملائكة الموكلين بالمنزلة و تقول اجلبوا ايها الارواح
فلان بن فلانة اين كان في الارض وهيجوا روحانية الجلب
قلبه بحق اسمائكم الطاهرة وبخور كم القدس وحرفكم
الشريف اسرعوا الجلبه ايها الروحانية المطهرة المباركة
تفعل ذلك سبع مرات ثم ترميها في ايوان حمام فان
الجلب سريع المنزلة السابعة الذراع وهي من ٧ ادرجه
من الجوزا الى اخر الجوزا وهذه المنزلة ثلثها سعد وثلثها
نحس ممتزج اعمل فيها نيرنجات المحبة والمودة وتحليل
الشهوة ودخن بدخنة المحبة اسماء الملائكة الموكلين بها
سنه وهو شراهيل شوريل سطائيل اشائيل جمائيل

نعال

لمن يشاك بخور زهاحب الغو سيج وقشور زالرمان بحس فيها

٩ ١١١٦ ٥٨٩٨

للمحبة والمودة

من اخذ من الشمع الاصفر جزء او من صمغ البطم

جزء او من مقل اليهود جزء البصنع منه تمثالا على

اسم مراد المحبة والمودة لمودته منه يكتب حرف

المنزلت واسماء الملايكة الموكلين بها في قرطاس ولفه

على الشخص واحرزه في جلد جبة ثم بخره بالبخور

وحمل معه فانه مودة ومحبة

حل العقد عن النكاح

اذا شئت ان تحل المعقود محمد من ماء البقل جزء وماء

عنب الثعلب جزؤ او من عصير الكرم جزء واديفه

بالزعفران واكتب الماء على جام زجاج في وسطه صورة

ذلك ينكح دجاجة ويكتب على راسه حرف المنزلة وحوله



اسماء الملائكة الموكلين بها على هذا الشكل ⊙ ⊙ ⊙

ونجرها بالبخور ويقول ادعو كم يا ايها الملائكة الطائعين

الموكلين بهذه المنزلة باسمائكم وبخوركم واسلكم

وانضرع اليكم ان تخرجوا العقد المسلكن من فلان

ابن فلانة وهيجي الشهوة والنكاح يقول ذلك سبع

مرات ويمحا الكتاب بالخمر الريحاني ويشربه المعقود يحل

صنعة المحبة يوخذ ورق الفرصاد وورق الحشيشة

المعروفة بالغبيرا وورق الدلب وحب البروج وحب القرط

وحبة السوداء من كل واحد جزء يجمع هذه الاخلاط ويعجنها

يعد

ثم يغلا الدق والكحل يحمر ثم يخلطها بالدق فاذا اردت
العمل بها فكحل بها وانلوا اسماء الملايكة والدعوة الجامعة
فانها عجيبة وما لا حل منها جملة كافية والحمد لله وحده

المنزلة الثامنة النثرة وهي من اول السرطان الى
١٢ درجة منه و٤ اسباع درجة اذا نزل القمر بهذه
المنزلة فاعمل فيها ش نجات السموم والقطيعة والعداوة
خاصة اسماء الملايكة الموكلين بها ساسة وهم همشا ايل اشا
شبيل اعدايل ماديكيل ارميايل شوذهيل نحو لها فتسور للبان
والفلفل الاسود ولبان ذكر النقسطحرون وهامي ؟ اكملها

٣ لا حلل لما صفته سم يكون منه الصلاح الدايم
من اخذ من لحم البقر رطلا واحدا ودقه ناعما وجعل معه
كزبرة يابسة ومثل ربعه شحم الدجاج ثم جعله في قدر
نحاس وطبخه الى ان ينضج فاذا انضج اصاف اليه ماء الحسن
وهو لبنه وماء الكرفس ولا يزال يطبخه به حتى يختثر وفانا

احتر ق يخلطه بمثله ماء النخل ثم يجعل في اناء رصاص
ويدفن في زبل الخيل الرطب سبعة ايام ثم يخرج ويغلى
على النار مع شديد طبخ ويقلى الى ان ... ثم يجعل
عليه خمرا وليطبخ الى ان ينعقد فيرفعه عنده في اناء زجاج
فاذا احتاج اليه فيطعم منه من اراد في طعام حلو وزن
نصف مثقال ثلثة ايام فانه سم تكون منه الصداع الاليم

تزريع العداوة والقطيعة

اذا اردت ان تنزل العداوة والقطيعة بين القوم فخذ
سقفه نيل اكتب عليها حروف المنزلة واسماء الملائكة
وبخرها بالبخور واذكر اسماء الملائكة وقل يا ايها الارواح
النوار وحابة العداوة والقطيعة بين من شرب من
هذا الماء يجعلها في جب الماء الذى يشربون فانه يهيج
العداوة والقطيعة بينهم المنزلة التاسعة الطرف
هذه المنزلة ... وهي من اثني عشر درجة منه وستة

اسباع درجة من السرطان الى خمسة وعشرين درجة
منه وخمسة اسباع درجة اذا نزل القمر هذه المنزلة
اعمل فيها نيرنجات القطيعة والعداوة واعقد الشهوة
خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اسطائيل
افراعيل وطربائيل هوذيل هاذيل هارون تخورها
عودنى وزعفران شعر وشكر احمر وفلفل ابيض حرف
المنزلة كذا [illegible] نيرنج القطيعة
والعداوة يوخذ الخردل الابيض وبزر الثلج وتراب
القبر العتيق وتراب بيوت العبادات وشقفة من
شقاق الحمام يدق الجميع ويخلط ويرش فى المكان الذى
يريد فانهم يفترقون نيرنج عقد الشهوة اذا اردت عقد
شهوة رجل او امراة فخذ من عود الكرم الذى قبق مقدار عشرة
اشبار ثم خذ خيوط ابريسم اربعة تعقد فى كل خيط احد
وعشرين عقدة وتقول عند كل عقدة اسماء الملائكة وتقول

اعقد ما اشهوة فلان بن فلان فاذا عقدت الجميع فاجعل
العود اربع طاقات نثنى ثم لف عليه خيوط الابريسم
ثم بخر بالبخور واذكر الدعوة الجامعة فانه ينعقد مربعا
فاعرفه المنزلة العاشرة الجبهة هذه المنزلة مائية ممزوجة
بالحرارة سعيدة يشبه نحس وهي من ح ٢ درجة واع اسباع
درجة من السرطان الى ٨ درجات وعو اسباع درجة
من الاسد اذا نزل القمر بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات
العطف والمحبة وحل عقد السموم خاصة اسماء الملائكة
الموكلين بها ستة وهم رفائيل سمخيل اسماائيل اشطيائيل
ماهائيل احلائائيل بخورها حب الآس وزعفران شعر
التزباح وحب البنج ناج حروفها ٨ ٨ × ٥ ٨ ٩ ٤ ى مح
ده نيرنج العطف والمحبة مركب والقمر في هذه المنزلة
في جلد حية صورة اسد وفي وسطه اسم من تريد عطفه
اسماء المنزلة وبخره واذكر اسماء الملائكة وتعمل هيكل روحانية العطف

المستبكنه بين فلان بن فلانه وفلانه بنت فلانه ثم يحملها
معه يعطف عليه ورأى منه ما يريد نيرنج حل عقد الـ
السموم يوخذ من ما عصير العنب ومن ماء السذاب
ومن ماء الهندبا ومن ماء عنب الثعلب ومن ماء الاترج
ومن ما الليمو او الملح الاندراني وعكر الزيت من كل
واحد جزء ويخلط الجميع ويطبخ بالجمر الى ان يرجع الى
النصف ونجز وانت تطبخه وتذكر اسماء الملائكة
وتدعوا بالدعوة الجامعة ثم ترفعه في اناء زجاج فاذا
احتجت اليه فاسق المصاب منه وزن اوقية فانه دافع
لكل سم ونافع لحلّه المنزلة الحادية عشر الزبرة هذه المنزلة
من ٨ درجة منه و١٢ اسباع درجة اذا نزل القمر بهذه المنزلة
فاعمل فيها نيرنجات عطف قلوب الملوك والاشراف
خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اسمخابيل

ما عقبال هارون خود ياسل نافيل وجدائيل نحو لها

نرو المستفا قل الاصفر المسك وقسول للبكنو وافعل

ابيص حروف المنزل لسنة حروف ه ه ه ه ه

الاول حح ٦ لا ح ٦ لا ٦ لا ◻ ااا ة

الثاني ح ٩٩ اا ح اا ◻ ا

الثالث لمر ح لل و لا د ى

الرابع ع ◻ اه و ٣ ه ٨

الخامس ح ◻ لم ط ا ه ه ع ٢

السادس ح ± م و ٦ و ٩ ٣ ٩

شرح عطف الملوك والاشراف هذا شرح شريف من اراد

العمل به فليكتب في خرقة حرير حمرا صورة فيل وعلى

ظهره صورة شمس في يده حجل وعلى راس الفيل نسر ثم يكتب

حوله من سته جهات السته الاسماء ويكون الكتابه بمسك

وزعفران ويبخرا بالبخور وتذكر اسماء الملائكة ويقول الدعوة

[illegible]



الجامعة وهذه صورتها ه ه ه

ثم تقول بعد الدعوة هذا قبول ومحبة عند الملوك
والسلاطين والاشراف والدهاقين ثم تبخر بالبخور الذي
للمنزلة وتعلقها عليك فهو جيد المنزلة الثانية عشر
الصرفة هذه المنزلة من ١٢ درجة و٣ اسباع درجة
من الاسد الى عه درجات وسبعي درجة من السنبلة
اذا نزل القمر بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات القطيعة

٤٢

والعداوة والتفريق ودخن فيهما بالعداوة لانهما
ممزوجة الجوهر من السارى والارض وهى تخسد مضافة
بسبعة اسماء الملايكة الموكلين بها سننه وهم ارشاآل
الوشاه شاباآل لكالاه اكشاآه اوراياال وهذه المنزلة
تصلح ان يعمل فيها نيرنج العداوة والبغضا والتفريق
بخور ها جوز بوا وبزر الجرجير وبزر السنقاقل صفة
نيرنج هذه المنزلة اذا اردت ايها الطالب ان يصنع
نيرنجا للعداوة والقطيعة والتفريق فتعمد الى تراب
من قبر قديم لا يعرف وعظم من راس ميت لا يعرف
وتراب من كوسحا دوخرى الابيض وشقفه من حمام
وتراب رجل القرمومى تخلط هذه الاشيا وتعجنها
ببول حمار وتصنع صنمين على اسم الشخصين اللذين تريد
الفرقة لهما وبينهما ثم تقول كهذا الكلام ان
تصنعهما اهجت الروحانية بالبغض والتفريق والقطيعة

المستكنة من

المستمكنة بين فلان وفلان وابتروها حتى يتباغدا ويفترقا
كما افترق المشرق والمغرب وما بين الثلج من النار ثم يقول
اسماء الملائكة وتدعوهم ويقول هيجوا روحانية
القطيعة والبغضا والفراق بين فلان بن فلانة وفلانة
بنت فلانة حتى لا يجتمعا ولا يتحابيا العجل العجل وهذه
الصورة التي تعملها



ثم يكتب هذا الشكل في خرقة بماورس ويجعله ابين
الشخصين وما يلصق ظهر احدهما الى الاخر ويلفها

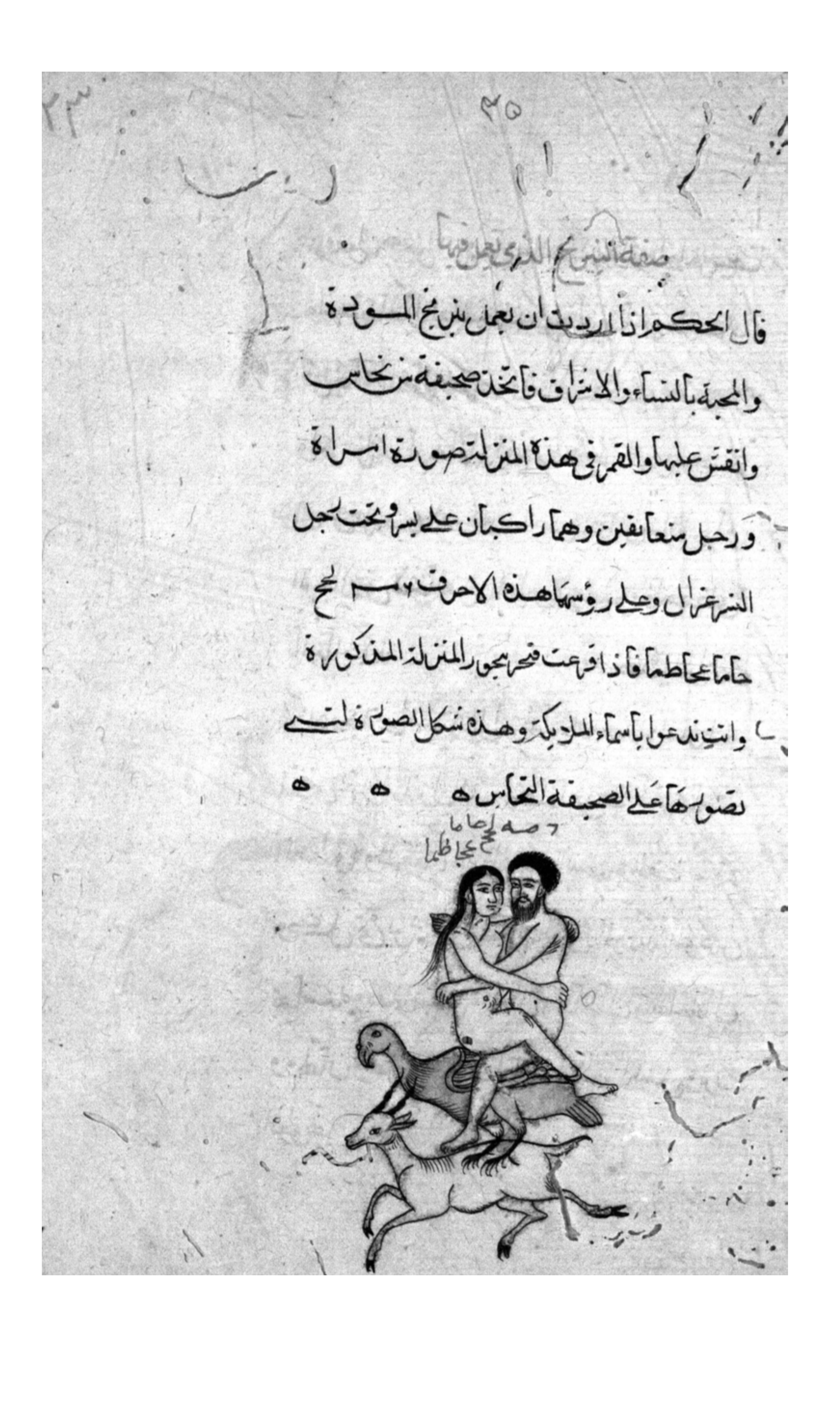
تسعة هيت وتند فيها في المنزل الذي تريد وهذا الشكل
هو الذي يكتب على الخزفة ويجعل بين الصوبتين

المنزلة الثالثة عشر العوا

هذه المنزلة من ٤ درجات وسبعين درجة من السنبلة
الى ١٧ درجة وسبع درجة منه وهي منزلة ناريه يابسة
مضر بنحس والملائكة الموكلين بها ستة وهم
مطاوشاآل وشابامروذ وشاطاوا وايارال وهوماآل
وهلدباساآل وهي تصلح ان يعمل فيها نيرنجات المحبة والمودة
بالنساء والاشراف وغيرهم يحولها حب الاس وقلوب
السلط ونيرلسان الحمل والعود التي

صفة النيرنج الذي يعمل فيها

قال الحكيم اذا اردت ان تعمل نيرنج المودة
والمحبة بالنساء والاشراق فاتخذ صحيفة من نحاس
وانقش عليها والقمر في هذه المنزلة صورة امراة
ورجل متعانقين وهما راكبان على نسر وتحت رجل
النسر غزال وعلى رؤسهما هذه الاحرف ٦ ٣ لحج
حاما عجاطما فاذا فرغت فبخرها ببخور المنزلة المذكورة
وانت تدعوا باسماء الملايكة وهذه شكل الصورة لتي
تصورها على الصحيفة النحاس ه ه ه



ثم تقول هيجوا الروحانية المسكنة والثروا واخرجوها
وانزحوها هذا الطلسم واسكنوها فيها حتى تنفد
قواها فى العالم ذكرهم واثناهم وعبيدهم وحرهم
واسرعوا بفسادها فاذا فرغت فحرها بالعود واعلم
ان من حمل هذه الصفيحة احبوه الناس من النسا و
الرجال حتى لا يخالفوا له امرا ولا يعصوه فاحفظوه
يا ابنا الحكمة المنزلة الرابعة عشر السماك هذه المنزلة من
١٧ ادرجة من السنبلة الى اخرها وطبع هذه المنزلة
ارضى نحس اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنجات
العداوة والبغضاء بين اثنين والسموم القاتلة
وكل شىء يودى الى مضرة واذى والملائكة الموكلين
بها ستة وهم اشبائل وكاماتل وليماسائل وهاجابائل
وولهانا وهل ونحوسهثليان ذكره حب السنبل وبزر
العوهل نيرنج العداوة التى تعمل في هذه المنزلة



اذا اردت ذلك فاتخذ من خشب السدر مشطا والقمر

فى هذه المنزلة ثم انقش عليه شكل ذيب وكلب وهما يتضاربان

وتحتهما صورة قط وفارة والقط قد اخذ براس الفارة فى

فيه وبدر عليها هذه المنزلة ويكتب على اركانها الاربعة

كل ركن اسماء الشخصين الذى تريد العداوة بينهما ويكون

النقش بدم حمار ابيض على هذه الشكل ه

فاذا فرغت من النقش فبخرها بالبخور المذكور وقل ايها
الملائكة وتدعوهم باسمائهم اخرجوا المسكن من العداوة
واطهروها الى الوجود والشرور بعد ان كان منطويا حتى
تكون منهم من العداوة كما بين القط والفار والذيب
والكلب والصيد والصل وارجوا لهذه العداوة بهذا
العمل الوحا الساعة واذا فرغت من ذلك فادفنها في الطريق
فانه المنزل الذي يريده من الجهة الشرقية تمت الفريق
بين الاثنين المخصص لهذه المنزلة بهذه المنزلة اذا اردت
ذلك فخذ جلد حمار من بوعة فاكتب فيه بدم حيضة
صورة ضب وصورة تمساح ويكتب على التمساح
فلان بن فلانة وعلى الضب بالحكاية ويكتب
فوق الاسماء هذه الحروف والرسوم وهي
اسكالها ه
لح ١٦ م ح ا الرح لفى عط سهـ ٥ ١١ ٥ سح



فاذا فرغت من الكتابة فقل يا اسماء الملايكة وقبل هيجوا
روحانية التفريق المسكنة بين فلان بن فلانه وفلان
بن فلانه وفرقوا بينهما تفريقا كثيرا حتى يتباغضا ويتباعدا
ويظهر روحانية تفرقهما الى الوجود من غير تاخير
ولا اهمال سرعة الوحا العجل الساعه الساعه يا اهل
الدعوة والروحانية واما السموم القاتلة المخصصة بهذه
المنزلة فكثيرة والذى اختاره الحكيم منها هنا خاصة
اربعة انواع الاول سم قاتل لجميع الحيوان ذوات
الاربع قوايم خاصة دون الحيوان النام والثانى سم
يقتل حيوان البحر خاصة دون الانسان والحيوان ذوات
الاربع قوايم والثالث سم يقتل الحيوان الطاير والسابح
من السمك والحشرات خاصة والرابع يقتل الحيوان
النام وهو الانسان الاول اذا اردت تركيب
ذلك فاعمل اذا نزل القمر بهذه المنزلة وكان متصلا بزحل

مخ ذيخ حمل وعسى حمار ودم ذئب فاجعل جميع ذلك في حق
رصاص وادفنه في الارض الندية اربعين يوما فاذا تمت
الاربعون فاخرجه واجعله على صلاية واسحقه
بالدود الذي فيه الى ان يصير مرهما فاذا صار ذلك
فاحرق الحق الرصاص الذي كان فيه الدود ثم اسحقه
على الصلاية ببول التيس ثم اخلط الجميع واجعله في
قدح نحاس وادفنه في الزبل سبعة ايام فاذا تم ذلك
فاخرجه وصف اليه دهن حل واسحقه جدا وادفعه
في قارورة زجاج فاذا اردت قتل الدابة فادهن منه
دبرها وحواليها فان كانت الدابة صغيرة الجسم
فيكفيك مرة واحدة وان كانت دابة كبيرة الجسم
فيكفيك ثلثة ايام فاحفظه والثاني اذا اردت
تركيبه فارصد القمر عند نزوله ان هذه المنزلة وهو
متصل بعطارد وزحل فخذ مرارة السمكة السوداء الحرفة

٥١

بالدقيق ولحم السمكة التي تسمى سكور وتاخذ
من الحشيشة المسماة عنبرياسودا والحشيشة المسماة
العفار المعروف بآسالوس وهو ضمغ الجمبز فاخلط جميع
هذه الاخلاط بالسحق الى ان تصير الجميع مرهما مثل
المح فاذا صار كذلك فاجعله في قدر نحاس وتصب عليه
من ماء ورق الخشخاش ما يغمر ثم اطبخه الى ان يتخن
ويتخثر فاذا صار كذلك فاعتقد بالد قوى الحرارة ثم
ارفعه وجففه في الشمس اذا اردت العمل به فالق
في النهر منه وزن دانق فانه يقتل جميع الاسماك
التي تكون في تلك الجهة فافهمه فانه من الاسرار
والنواميس الثالث اسم الذي يقتل الحيوان السابح
والطاير وهو من النواميس ايضا اذا اعزمت على ذلك
فخذ الطاير المعروف باكل الحيات وهو الحبارى فاذبحه
واجعله برتبته ودمه في قدر نحاس واسكب عليه من

الشوكران وماء الدفلى ما يعصره وسلا لقيل رجبدا
وتنقا واغل عليه غليا نا كثيرا يوما وليلة فاذا اصبحت
فافتح القدر واملاها بماء البلقلا واغل الى ان ينقص
الثالث فاذا نقص الثلث فصفه والق فيه الحب واغله
عليه غلية واحدة ثم اخرج الحب والقه فى الهوى حتى
ينسف فاذا نشف فارفعه ثم القه للطائر فانه يموت لوقته
اذا حصل فى جوفه واما السابح والحشرات فالماء يرشه
على الحيوان الذى تريده يموت وان القيت فى الماء
خرقة صوف وجففتها وبخرت بها البيت الذى
تريده يخرج الدبيب الذى فيه ثم يموت الرابع
سم الحيوان التام وهو الانسان قال الفاضل اذا
اردت ان تركب هذا السم فاعمد الى شجرة تطلع فى
الجبال يشبه الدفلى ولها بزر ونوار غبر يسمى الايال
ومعناها القتالة وهى شجرة موجودة تاخذ من اوراقها

رطل

رطلا بدقه و تعصر ماءه ثم ناخذ من ورق السمسم رطلا
بدقه و تعصر ماءه ثم تجعل الجميع فى قدر و ناخذ من لحم
البقر المسنة و شحمها رطلا يدقه دقا ناعما و يلقيه
فى القدر و من لحم الثعبان البحرى رطلا و تغلى الجميع
الى ان يتعرا و يصير الجميع شيا واحدا و ينعقد فاذا انعقد
فالق عليه ما قد طفيت فيه حديدا او نوره و زرنيخا احمر
ثم تغليه و تنزله فاذا انزلته فصب عليه دم انسان
اسود و اجعله فى خمرة خضرا ثم ادفنه فى الزبل سبعة ايام
فاذا اتم سبعة ايام فاخرجه و اعجنه بدقيق حوارى
و اجعله بنادق كل بندقة ثلثه دوانق و يرفعه فاذا
اردت قتل انسان ليومه فاذا نزل القمر بهذه المنزلة
فاسقه ذلك فى جام فانه يموت ليومه و ان اردت يموت
فى يومين فاسقه فى اليوم الثانى من المنزلة كذلك
الى تمام اثنى عشر يوما فافهم ذلك و تدبره و اكتمه

فهو من الاسرار الخفية قال الحكيم قد وصفت لكم هذه
الاحوال واراكم فلبين البحث عن العلوم الخفية
وساصف لكم حل هذه السموم الاربعة التي ذكرت
لكي تبلغوا الى غاية الصناعة اما الاول فانك
اذا عملته للحيوان ذوات الاربع قوايم واردت
تبطليه فخذ من لحم العنبق وسمن البقر والزيت
الانفاق اجزا متساويه واسقه للحيوان قبل
ان يجاوز الساعة الرابعة عنه فانه يبقى ويبطل
السم واما الثاني فاذا اردت تبطله فالق في
النهر قطرانا وكبريتا عراقيا واما الثالث فخذ الكمان
الكندر والسندروس واما الرابع فهو
ان سقي الحيوان التام من حجر الدهج المداف
بالزيت الانفاق وزن نصف دانق فاعلم الاسرار
واعلم انه لا ينفذ بتعاليج لشيء من هذه الاشياء

الاوقات بخرجور المكوله ويدعوا الملائكه
الموكلين بها ويقول هيجوار وحاينه السم القاتل
الموحى فى هذه الاخلاط المجموعة والعقاقير
المديرة حتى يمتزج بها ويخالطها ويداخلها
بحق اسمايكم بر نيلوا لدعوة الجامعة المذكورة
فى اخر الكتاب المنزلة الخامسة عشر العقرب
الغفر من اول الميزان الى ١٢ درجة سنه ٤٦
اسباع درجه وطبع هذه المنزلة ممتزج اذا نزل
القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها سر نجات
المحبة والمودة واطلق الاخذ وحل عقد
السموم القاتلة واعمل كل عمل يودى الى منفعه
اسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة سته وهم
شناو آل ساطام اكراكال سند مال ارواپال هالاوام
بخوربهذه المنزلة المقل الازرق واللبان الذكر

الصندل واما نيرنج المحبة المختصة هذه المنزلة فانك
اذا اردت ان تجلب قلوب الخلق على محبتك ومحبة
احد غيرك وتعطف طباعهم الى المودة والعطف لك
ولغيرك فخذ رق وعزال اكتب فيه بالمسك والزعفران
صورتك وصورة الشخص تريد وهو راكب فرس وبيده
اليمنى دينار وبيده الاخرى قرص خبز وتكتب قدامه
هذه الاشكال وهي هذا شكلان

٩ع لا ع
صامالم ٦
له نا م
انه × ه
عو عو ٨ عو

د ٩٩٧ له
صح ح و ا ل و
د ب سلم
ع ح دلما لم
لا سحطم على

٧٧٠ و و ر ح

فاذا



فاذا فرغت من كتابه فبخره بالبخور المذكور وانت
تقول مزجت وخلطت وهيجت روحانية الحب
والعطف والمودة المستمكنه بين فلان بن فلانه و
بين العالم ملكهم وعلوهم ذكرهم وانثاهم
عبدهم وحرهم ثم يتلوا اسماء الملايكة ويكمل الكلام

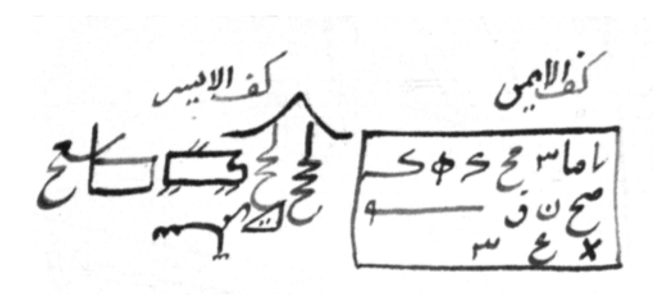
سبعة اوازيد هم نظرى الكتاب وتربطه بخيط
حرير اخضر وتعلقه فى العضد الايمن فافهم ذلك
واما اطلاق الاخذ فهو يبطل السحر ويبطل
العين ويبطل الفزع لانه امن للقلب ويبطل
عمن اضربه العشق ويبطل عمن تاخذه الصرع ويبطل
عمن لا يرقد الليل ويبطل عمن استنفع من العاس
الصداع دواء نافع ونذ من نزول به امر
ما من هذه الامور وساصف لكم الذى
هذا كله فافهموا تبطل السحر فاذا رايتم مسحورا
اذا لم يحس فارصد والقمر اذا انزل بهذه
المنزلة فخذ النحاس الطالقان فاحمه فى النار
واطفه فى ماء البقلة الحمقا ثم اجمع اربع اوراق
من اربعة اشجار حال واربع اوراق من اربعة
اشجار حامضة واربع اوراق من اربعة اشجار مر

وليعلم

59

واجعلهم في الماء يوم وليلة ثم انزع الورق منه
واجعل فيه الملح الاندراني والشب اليماني من كل
واحد نصف مثقال واجعل فيه اليسار من براده
الفولاد ويرفعه على النار ويغليه وانت تقول
اسماء الملائكة السبعة بطلوا روحانية السحر النافذ
في فلان بن فلانه وذهب واضمحلت وحلت
روحانية الامن والطمانينة والفرح وسكون القلب
كما سكن كل شيء ثم تتلوا اسماء الملائكة السبعة وبخر
بخور المنزلة وانت تقول كل هذا الكلام ثلث مرات
حلوا عقده واذهبوا بها كما ذهبت الزبد واطلقوه
واطفوه كما يطفي الماء النار ثم ينزله عن النار ويصف
اليه ماء بئر لا تراه عين الشمس ويحم المسحور منه ليلا
عند نوم العيون فانه يذهب سحره ويزول عنه
من كل صنع من شغاسه فهو بعله واصاب تطول شرحها

وقد ذكرتها في كتاب المعروف بكتاب الفلاطيس
مالوس وعلاج هذا الدوان يعمد الى خشبة فصاب
الذي يقطع عليها اللحم فياخذ منها قطعة وزنها
اربع قراريط ومن شجرة يعرف بام غيلان من اصلها
من مثل ذلك ومن شجرة السبروج من اصلها مثل ذلك
ثم ينقع الجميع في خمر عتيق ثلثه ايام ثم يخرجها منه
ويجففها في الظل فاذا جف فانقعها في الاسماء المقصود
فاذا نزل القمر بهذه المنزلة فاخرج المصاب تحت
السماء ليلا وبخر بخور المنزلة عن شماله وبهذه الاحشاش
عن يمينه وبين يديه بخر فيها كند رخاصة وانت تقول
اسماء الملائكة الموكلين بها ثم تقول خرجت روحانية
البطالة والكسل وبعيشة المعاش عن فلان بن فلان
وشردت ونصرمت واضمحلت بهذه الروحانية الذي قلت
تتلو ذلك سبع مرات ثم يحمه بماء بئر لا تراه الشمس في


كف الايمن
كف الايسر

واما المصروع فانك اذا رايت مصروعًا او القمر
في هذه المنزلة فبخر بخورها وابلوا اسماء الملائكته
واكتب اسماهم على جبهته وعلى كفه الايمن هذا الشكل
وعلى كفه الايسر هذا الشكل وهذه صورتهما
الايسر الايمن

ثم يقول وانت تبخر اخرجت المستكن والروحانيه الحاربه
بالصرع من هذا الجسد لضبيل المعرب المظلم وادخلت
فيه روحانيه السكون والامن الصرع والنور النافذ
في اقطاره ويقول هذا الكلام سبع مرات فافهم يا ايها
التلميذ ما شرحت لك ووصفت وتدبر معاني الحكمة
واما المبلاد السهر والمنع من الرقاد فهذه روحانيه
تسري بالليل بين العالم فمن ذات روحانيه النوم ضعيفة

لامر ما اذهبتها واختلطت بذلك الشخص فتوثر فيه
هذا التاثير وعلاج ذلك ان يسقا الساهر ماء الناهر
اوقيه مع اوقيتين عسلا منزوع الرغوه وثلثه اواق
خمرا اصفر اللون وزن مثقال اكليل الملك ومثقال
افتيمون وانت تتلوا وانت تسقيه اسماء الملاء بكله وتبخر
بالبخور ويكون القمر في المنزلة وتقول خرجت روحانيه
الشهر وزالت واضمحلت وبادت وتلاشت وتشردت
بروحانية النوم والدعه التامة النافذة القويه واما
المبتلا بالعشق والمحبة فدوا ان يعمل المبتلا بهذا
الداء اذا نزل القمر بهذه المنزلة الى مراعه بغل
وقيل فرس فيها سبع شعرات ويعرف مكانهم بتجرد
من ثيابه ويمزع في المراعة كتمرغ البغل ويبدا
من الشعره الاولة فينزعها ويقول السلب روحانية
حب فلانه بنت فلانه وعنفها من قلبي كما اخرجت هذه

الشعرة

الشعرة ويفعله الى تمام السبع شعرات فان ما به يذهب
باذن الله تعالى المنزلة السادسة عشر الزبانا وهي من ١٢
درجه و٥١ اسباع درجه من الميزان الى ٢٤ درجه
منه وخمسة اسباع درجه وطبع هذه المنزلة ريحاه
مضروبه نحس اسباع اذا نزل القمر بهذه المنزلة يعمل فيها
نيرنجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة وبخور
هذه المنزلة السنبح الاحمر وبابونج بري وبزر
الشقافل البري والملائكة الموكلين بهذه المنزلة
ستة وهم سوراآل وعاد بآل واسماديا وشعزغا
واسمارا ودوبانا نيرنج عقد الشهوة المختص هذه
المنزلة اذا اردت ذلك فارصد القمر اذا نزل هذا
المنزلة وصار الى الدرجة السادسة فاصنع صفيحه
من النحاس الاحمر وزنها سبعين مثقالا وينقش
فيها هذا الشكل صورة رجل مكشوف الذكر ويرى

بحصبة وفي يد الرجل المخنى غراب وجهه وجه انسان
ويخط على هذه الصورة دائرة على هذه المثال وفيها
الاشكال



فاذا فرغت من النقش فاجعل فيها جمرا عتيقا
بحر بخور المنزلة وادعوا اسماء الروحانية الستة
وهم ملائكة المنزلة وقد اخرجوا عقد الشهوة

بهذه

بهذه الصفيحة حتى تنحل وتمتزج وتثبت وتسكن
ولستم واخرجوا منها كل حركة وكل نمو وكل شهوة
بقوتكم وما نزلت به طبعكم وخاصتكم بقول هذا
الكلام وتدعوا باسماء الملائكة اربعة عشر مرة
فاذا تمت الاربعة عشر مرة فخذ الصفيحة والقها
في نهر جاري بالحجر الذي فيها ثم خذها فارفعه
وبخرها بخور المنزلة وارفعها عندك فاذا اردت
عقد انسان فاطعمه فيها طعاما واسقه فيها ماء
او شراب فانه ينعقد شهوته هذا شرح الاسرار
المكتوبة وقد شرحتها لكم يا ابنائي وتلاميذ تحليل
العقد لسموم القاتلة اذا اردتم ذلك فارصدوا اذا
نزل القمر بهذه المنزلة وانتهى الى الدرجة
التاسعة فخذ والوزاق الكرم فاعصروا ماءه
وخذ واسته وطل واحدا او خذ وامرسه الخرابق

الهندی مثل ذلك ومن ما السداب مثل ذلك
ومن لبن شجرة التين ربع رطل تخلط الجميع وتضاف
اليه مثله من الشراب الاصفر الريحاني وتصيف
رطل من السمن القديم وتغلی على النار بحطب
الكرام الى ان ينعقد فاذا انعقد وصار نخسا فالق
فيه وزن نصف درهم من حجر الدهنج مسحوقا
وزن نصف درهم من حجر اللازورد ثم يرفعه
في اناء من الزجاج فاذا كان الليل فاخرجوه وبخمه
تحت النجوم وبخر بخور المنزلة وادعوا روحانيتها
وهي اسماء الملائكة الستة ثم قل ضربت هذه الاخلاط
روحانية حل لسموم القاتلة واسكنتها فيها
واخرجت بها الاذى والسم القاتل من اجسام
الحيوان ان تقول ذلك سبع مرات ثم تنبتها
تحت النجوم وترفعها قبل طلوع الشمس فاذا احتجت

ابها وباسبق السموم سها وزن دانقين فانه دواء نافع
عظيم وهذا الدواء هو الترياق الاعظم الاكبر
المكتوم وقد كشف لكم حاله واعلمتكم ما خفي على
غيركم المنزلة السابعة عشر الاكليل هذه المنزلة من ع
درجة ورع اسباع درجة من الميزان الى ٨ درج وعه
اسباع درجة من العقرب وهذه المنزلة رياحية ممزوجة
بالماء وهي نحس فاذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات
العداوة والقطيعة والتفريق بين الاثنين بخورها
الفلفل الابيض والعود الني والزعفران الشعر اسماء
الملائكة الموكلين بها ستة وهم العودايائل وراسليائل
وراماائل واشماديائل ونوكاديائل واسنكائل وهيدائل
واما النيرنجات التي تعمل في هذه المنزلة وتختص
بها وهي مذكورة في هذه المنزلة التاسعة عشر وهي
منزلة السماك فمن ارادها فليأخذها من ذلك

المكان فان كتمد هذا فى الاصل المنقول منه وانما كان
انى هذا الموضع بياض مقدار عشرة اسطر ولم اعلم لاى
شى كان ذلك المنزلة الثامنة عشر القلب وهى من ٨
درج و ٥٠ اسباع درجة من العقرب الى ٢١ درجة
منه و ٣ اسباع درجة وطبع هذه المنزلة مائية مضروبة
لسعد اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنج الحلب
والمحبة بخورها ورق القرنفل وورق العسلج
والاهليلج الاصفر المنزوع اسماء الملائكة الموكلين
بها ستة وهم هادو ولا امرطال اسماكال فلديامال
نقوماطا اسكامدا واما نيرنج الحلب الذى يعمل
فى هذه المنزلة فاذا اردتم تجلبوا بعيدا الى تقربوه و
يحضر فيه عاجلا قبل وان اردته فخذ واحد ثعبان
عند نزول القمر هذه المنزلة فاكتبوا عليه بدم العير
صورة الرجل المطلوب راكب على هدهد وحافت الهدهد



رجل آخر مكتب على نشابة سوط وهم يرخوا هدا هد
وعلى راس لاسيل هدة الرسوم وهدة صورتها

ونحت ارجلهما هذه الرسوم الاخر لال لا نهـ
الـ دلا ما لح * اح ما ك فاذا كتبت هذا الكتاب
فتح الكتاب نحو المنزلة ثم اتلوا اسماء الملائكة
وقل قريب البعيد من فلان بن فلان وهيجت رجا

السرعة والحلب في قلبه تقطع المفاوز والآفاق

والبلاد والقرى ويأتي به روحانية الحلب في اسرع الاوقات

واقرب المسافات ثم تعلق الكتاب في انبوب قصب في

طاقة مرقه ليلة واحدة فاذا كان الصباح فاخرجها

واقطعها سبع قطع واحرقها في النار وقل على كل قطعة

الكلام واسماء الملائكة فان المطلوب يأتي في اسرع وقت

واقربه واما يزرع المحبة في قلوب الناس فمن اخذ

قطعة من خشب الابنوس الذي فيه بياض عند حلول

القمر في المنزلة الثامنة من هذه المنازل ووضع منه

صنما وجهه وجه طائر ويده اليمنى على صدره

ويده اليسرى مسبلة على حقوه ثم ينقش على ظهره هذا

الشكل الاخر هذه صورة الصنم ما ينقش على ظهره

سحلسفلح كصعسلحملمحلح ا د ٢ ه لا طا سا

ينقش على صدره ٨ ه كح ـــط د ه ه لا لح لح X ٩



ثم ينقش على ساقه الايمن والايسر اسماء الملائكة
الستة ولا ينقش الا وهم في المنزلة ويكون متصلا
بالسعود فاذا فرغ النقش يبخره بالبخور وايلو اسماء
الملائكة الستة ويقول هذا بيت روحانية المحبة
والمودة والالفة والالفة لجميع الخلق وقد انزجت
فيه روحانية المحبة في قلوب بني ادم وبنات حوا

خوادمهم وحرسهم وسائر الخادمين اجمعين
تتلو هذا الكلام مائة مرة ثم ترفعه وتحمله معك
في خرقة ديباج اصفر وهذا من الاسرار الخاصة
فافهموا يا ابنا الحكمه المنزلة التاسعة عشر الشولة وهي
من ١٢ درجة و٣ اسباع درجة من العقرب الى
٢٥ درجة وسبعي درجة من القوس وطبع هذه
المنزلة مائي ممتزج بالنار سعد مضاف بنحس اذا
نزل القمر هذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات عقد
النوم والسم القاتل والطلسمات المضرة بخور هذه له
قشور رمان ومصطكي وزعفران شعر الملائكة
الموكلين بها ساته وهم نوشنائيل بواشائيل ماشائائيل
كشايائيل مرطيائيل اسطاميطائيل واما نيرنج عقد
النوم فاذا بليت بعدو مراصد مطالب غيرانك واردت
ان تليه بعقد النوم فخذ من شعره سبع شعرات

ومن شعر

ومن ذنب حمار اسود سبع شعرات ومن شعر ذنب الجمل
فاجعل الكل حزمه واحده وخذ خيط ابريسم طوله خمسة
اذرع واعقده عقدة واحدة في راس الحزمه الشعر
وقل هذا نوم فلان بن فلان اخرجه من اجفانه وازلته
من دماغه واخرجه من خمسة روحانيه ذلك ثم تدعو
باسماء الملائكه وانت تبخر بالبخور ثم تلف الخيط على الشعر
ستة لفاف ثم تتلو الكلام واسماء الملائكه وتعقد تفعل
ذلك سبع مرار والكل الى ان تفرغ الخيط فاذا فرغ فخذ
الشعر فاجعله في كوز فخار واحد وادفنه في شاطي نهر جار
فهو عجيب واما السموم القاتلة فقد لقيتكم من ذكرها
ولابد ان اذكر منها هذه المنزلة فهو سم قاتل يصنع ويحوي
الثياب من لبسها وعرق فيها مات وهو من الاسرار قاتل
وسم يبير ويعمل في القلنسوه فاذا عرق فيها لابسها مات
وسم يعمل ويحمل به الجاريه فمن جامعها مات وهذه ايضا

سم قاتل يعمل في الخطمي فاذا استعمله انسان في الحمام
مات هذه جميعها من الاسرار التي لا يصل اليها
الا من اذهب ايامه في طلب العلوم والحكم
واكثر ما اوصيكم به يا ابناء الحكمة كتمان هذه الاشياء
وسترها وصونها اما السم الذي يعمل في الثياب
فانه متى اخذت السمكة الصغيرة المخططة بسواد
الموجودة في البلاد القريبة من البحر المالح وهي
التي تدعوا بلوبا وهي معروفة متى اخذت من هذه
السمكة اوقية وجعلته في اناء زجاج ودفنته في زبل
اثني عشر يوما ثم اخرجته وجعل معه شيئا من
ورق الدفلى ومثله من الصندل المسحوق ويسيرا
من عصارة ورق السمسم ثم جعلته في اناء رصاص
واعيدت الى نار الزبل سبعة ايام ثم اخرجت
ذلك وجففه في الشمس الى ان ينشف رطوبته

واذا

فاذا انشفت رطوبته فاجعله على صلايه شئ دواء
واسحقه الى ان يصير مرهما فاذا صار مرهما فاتركه
يجف فاذا جف يخذ منه جزا ومن قشارة العود
جزؤ ومن ورق الصندل جزو ومن الشربين جزا
مجففا ثم اوقد نار حطب شجرة ام غيلان وبخر به
النايب وترش فيها ماء الشربين المقطر ثم يبخر
ثانيه وترش فيها الماء ثم يفعل ثالثه ثم يطلى به
فاذا اردت فغسل انسان فانزكريا كل حمادسما وادخله
الحمام فاذا اخرج فالبسه الثوب مات بعد الساعة
الثالثه وساصف لكم الخادم الذى يبقى لدعند معالجة
هذه الاخلاط عند الفراغ من هذه المنزلة الثانى سم
القلقنت وهو من الاسماء ياخذ من الجند بادستر
جزءا ومن خرو الضبع ب جزوا ومن الشنزرف
ومن السنوبر وهو جز والخفاش ومن الموميای جزو

ومن كبد الغزال الاصفر المجففة جزو ويخلط بهذه
الاخلاط ويسحق بماء القنشار الذي يشبه اللبن
وماء عصارة ورق العوسج ثم يلطخ هذا الدوا في باطن
القلنسوة ثم يخلط عليه شعر ارنب ثم يستر بخرقة
صوف ناعم فاذا اردت العمل به فاترك الشخص
يحلق راسه ويدهنها بدهن بنفسج ثم البسها له ترى
عجبا الثالث الذي يعمل به الجاريه وهو من الاسرار
الذي يجب كتمانها وهو غرض الملوك فافهموه
واكتموه هذا السم عمله زراذابن ارسال بن سوحال
احنوخ وطفر بعد وله يقال له نفال له ملكيا ابن ابرحال
بن المتجبرين كان قد غلب على ملكه واستولى على
بلاده ولم يبق له في ايامه الا الارض الذي هو
فيها فحضر اليه جماعة من الحكماء فكل منهم دبر له
حيلة في زواله من الملكة فلم ينفعه شي من ذلك

وقال

وطال علينا الامر فبينما هو ذات يوم سائر في بعض
الجبال اذ التقى شخصا وعليه ثياب صوف وهو في صفة
الحكماء فقال من انت فقال من الخلق الثاني المحجوبين
عن اعين بني آدم فقال له ومن هو فقال له الجان
وانا حكيمهم وزعيمهم ادركت النوع والاقنوطاع
واحدث عنهما الحكمة والعلم فهل فيكم يا معاشر
الانس من يناظرني او يسجع علي وانا اوحد من الف
وستمائة وسبعين تلميذ لكل تلميذ الف وستمائة
وسبعون تلميذ لكل منهم لا يفقد علم الانس ان يحيط
باليسير من علمه وجعل يفخر ويتكلم بالحكمة فقال له
من انا قال انت زاداد ملك الهند والصين الذي
استولى على ملكك مليحا ودبرت الحيل فما ينفع قال
فقال له هل عندك من حيلة او من امر اعتمد عليه فقال
له اني اصف لك شيئا ان علمته وصل اليك ملكك بغير

عساكر ولا غيرها ولكني اريد منك شيا تفعله فقال
وما ذلك فقال ان في هذا قوم من الجان تخبرني
واريد تبني بين الانس وبينهم بنا حتى لا يصعد
اليه احد من الانس فيوذيهم ثم اخذ عليه العهود
والمواثيق ثم امر الملك بنيان ذلك الوادي بالصخور
والحديد والرصاص فلما فرغ من البنا حضر اليه
الحكيم فقال له اذا اردت قتل هذا الجبار فخذ
احسن جواريك فادخلها الحمام سبع مرار بعد كل
يومين مرة ثم غذيها بالدجاج السمان في طول هذه
المدة ثم خذ ماء شجرة الكرفس وماء شجرة فثاء الحمار
وماء اصل اليبروح وماء اصل الخشخاش من كل واحد
مثقالين ثم خذ من اللاذن ربع وزن قيراطين ومن
الذهب قيراط ومن غبار الطلع خمسة دراهم ومن
الاستبنبوس من المحمصة المسحوقة خمسة دراهم ومن

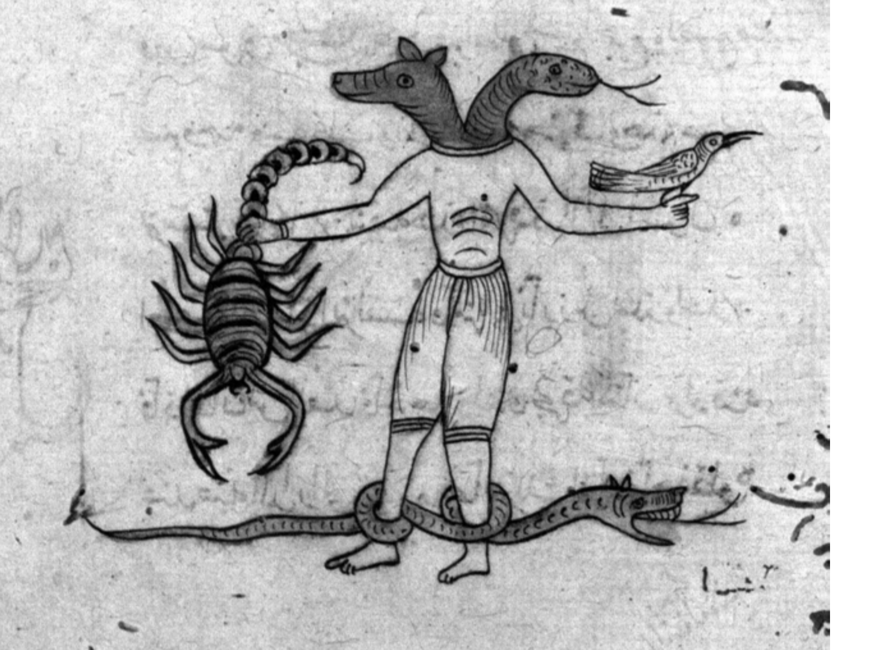
رفيع

دقيق الكرسنة خمسة دراهم يخلط الجميع بالمياه الهندبا ثم
ثم يجعل بنادق كل بندقة دانقين ثم تحمل الحارية
من ذلك في ايام حيضها كل يوم واحدة واذا فرغت
ايام حيضها تغتسل بماء حار ثم تحمل فرجها بحب النيل وسق
الاترج ثم تحمل بخرقة فيها دهن ورد وشحم حردون
وتنزعها ثم تعهد في المراة لرفانه متى جامعها وانزل
معها هلك وهذا من احسن الاسرار فاحفظوا وتدبروا
واكتموا الحكمة الرابع المسلم الخطمى من اخذ من رماد شجرة
الشاهبلوط وزن اوقية ومن نشارة خشب النقش وق
من دقيق الباقلى من كل واحد اوقية ثم يخلط بالخطمى
ويديفه بعصارة فثاء الحمار ثم يلطخ به راس الانسان
في الحمام ويتركه ساعة فانه يموت واما الكلام الذي يقال
عند معالجة هذه الاخلاط في منزلها فهو ان يدعو
باسماء الملائكة الستة ثم يقول مرهب روحانية السم

الفرائل هذه الاخلاط بقوة هذه المنزلة وبقا دطبعها
في هذه المنزلة الاشياء يقول هذا في كل ثلث مرات
واما الطلسمات المضرة المختصه بهذه المنزلة فهي
كثيرة وقد ذكرت في كتب الطلسمات ولابد من ذكر شي
في هذا الموضع فلنذكر طلسما متى عمل ودفن في البيت
كثرت فيه الدواب المؤذية وطلسما متى عمل في الدار
العامرة اخربها وطلسما متى ما نظر اليه متحابين
في نظرة واحدة انت بينهما ر وجانبه البغض والتفريق
وطلسما متى ما عمل في ماء وشرب منه الحيوان جن اما
الاول فهو طلسم الدواب المؤذية يوخذ من طين
بيوت النمل ذوات الاجنحة وزن سبعة عشر شعيرة و
من طين الوادي الذي يحركه السيل وزن سبع شعيرات
ومن طين حجر الحية وزن سبع شعيرات ومن طين
مزارعة البوم سبع شعيرات تخلط هذه السبعة بطين

ويعمل

ويجعلها بماء الحدادين الذي يطفوا فيه الحديد ويصنع
من هذه الاطيان تمثال آدمي له راسان راس حية وراس
فار وفي احدى يديه عقرب وفي الاخرى حردون وجلده
مقيد بتنين ثم ينقش على ظهره بابرة نحاس هذه الاشكال
وه ااااا دحح سطح ااكح وينقش على
جبه الايمن ه وه وه وه وعلى الايسر هر اهر اهر ا
هر اهسا وعلى صدره مح اااا مح لسر ام وهذه
صورة التمثال الذي يكتب عليه



واكا ثم ذلك فبخره بحور المنزلة ثم تقول اسماء الملائكة
السنة ويقول امرجوا هذه الصورة اطلاق الهوا م
الموذية وشر بان سضانها وادسيها ثم يقول هذه الكلام
عند معالجة الاخلاط وعمل الصورة الى ان تلم فافهموا
ذلك فاذا فرغت منه فادفنه في وسط البيت الذي تريد تربي

العجب العجيب الثاني طلسم خراب الدور العامرة يوخذ
سبعة اطيان من سبع اماكن مختلفة من نهر ومن عين
ومن دار خربة ومن طاحون ومن جبل ومن مقبرة
ومن سوق من كل طين قيراطين ويجمع الجميع ويصنع منه
صنم وجهه وجه كلب وبدنه بدن انسان حروف وهذه صورته



ثم تنقش على كل من شقيه هذه الحروف ال اد اه او ال ا ه
اك اما ال فاذا تم نفسه فاتركه في نار زبل ليلة واحدة
فاذا كان من الغد فاخرجه ولفه في خرقة كتان ثم ادفنه
عند عتبة الدار التي تقصدها تم لك المراد فاحفظوه

الثالث

الثالث طلسم التبغض بين المتحابين والتفريق يوخذ
قطعه من حجر الرخام الاسود والقمر في هذه المنزله ينقع
في دم الحجامين الى ان يعود القمر اليها ثم يخرج وينقع
في ماء الشعير المقطر ليله ثم يخرج ويلقى في قناه الحمام
ليلة ثم يخرج ويغسل بماء العجل الطرى ثم ينقش على ظهوره
صورتين ظهر الواحد الى ظهر الاخرى وعلى صدرهما
صورة غراب وهذه صورتهما ٥ ٥ ٥



ثم يكتب على بطنها هذه الحروف ٢ طط ظ عسـ ماح
عجم ماح ثم ياخذ حافر حمار اسود محرقة و ينفعه
في خل خمر و يلقي الصورة فيه ثلثة ايام فاذا كان في
اليوم الرابع فاخرجها من ذلك ثم بخرها بخور المنزلة
و علقها بخيط ارجوان اخضر ثم احملها فاذا اردت العمل
بها فاخرجها بين المتحابين فانهما عند نظرهما اليه
يهيج بينهما روحانية البغض و التفريق الرابع
طلسم المجنون هذا الطلسم يصنع من شجرة ببلاد الروم
تطلع على هيئة الشخص الانساني واذا قطعت لا تنبت
الا ان يطرح موضعها شيء من الدم اذا قطع من هذه
الشجرة قطعة عند حلول القمر في هذه المنزلة ثم نحت
منهما صنما و انقعه في ماء البقلة المعروفة بطراسالنوس
وهي بقلة شبيهة بالبقلة الحمقا وهي موجودة وطعمها
الى الحرافة ولونها اسود و ربما يكون حمر الصفرة ثم تخرج

من ذلك الما فسى ما نقعت هذه الصورة فى ما مطر به
او ماء مطر او شرب منه شئ فان الحيوان نحن المنزلة
العشرون النعايم وهى من اربع درج وسبعى درجة
من القوس الى لا آ درجة وسبع درجة منه وطبع
هذه المنزلة نارية سعدة اذا نزل القمر بهذه المنزلة
فيها نيرنجات تاليف القلوب والمودة واطلق فيها
كلما بربطه وحل ما سبئت من السموم بخور هاحب الرمان
اليابس واللبان الذكر وبزر الشيخ اليبر اسماء الملائكة
الموكلين بها سنة وهم باران مبرسال اسميا كال وكا كبل
كرباكا ماء راشاك النيرنجات المختصة هذه المنزلة
هى النيرنجات المختصة بمنزلة العفر المنزلة الحادية
والعشرون البلدة وهى سبعة عشر درجة من
القوس الى اخره وطبعها باردة نحسة اذا نزل القمر
بهذه المنزلة فاعمل منها نيرنجات الرمد والتزيف

والصداع والسقم وقطع المعاش والفزع في الليل
والنهار بخورها العود الني والمسك والزعفران اسماء
الملائكة الموكلين بها سنه وهم دانيال المامابس ركو
بال مشكال مكيال اسماء آل امابرح الرمد فان اردتم
العمل به اذا نزل القمر بهذه المنزلة فامضوا الى شجرة
الاترج فاقطعوا منها قطعة واتخذوا منها صنما انسان
ثم اصنعوا له راسا من الموم الاصفر فاذا تم عمله فانقشوا
على ظهر هذه الاشكال لهلهح طا٣كاه ورريلله
وهذه صورته

ثم ينقش على صدرها اسم من يعمل له هذا الامر فاذا تم
فخذ واشوكتين من شوك الشجرة فاغرزوهما في عينيه
وبخروه بحمام الريحان والكندس ثم اسعوه بخور المنزلة
وقولوا اسماء الملائكة الستة ثم قولوا ابتروا يا روحانية
الرهبة المستكنة في عيني فلان بن فلانة والحرواق
ارمدوه وتقول ذلك سبع مرات ثم خذ الصنم فادفنه
تحت مستوقد حمام بحيث يصل اليه الدخان فانه عجيب
اخذ تبريح التريف فاذا اردتم ذلك فخذوا اصفد عا
اخضر فاذبحوه واجعلوا دمه في اناء رصاص ثم خذوا
لحمه فاحرقوه حتى يصير رمادا ثم ادبقوه بالدم وماء
الورد واكتبوا به في جلد ابن عرس او جلد خلد صورة
رجل او امراة وهو جالس على كرسي وتحته طست
وهو يبول فيه وعلى راسه اسم الشخص الذي تريده
وعن يمينه هذه الاشكال وعن يساره هذه الاشكال

ونحت رخليه هذا الشكل وهذه صورة فلان بن فلانه
نشكل باقي الصفحه
الاتيه



فاذا فرغت من عمل فبخر ببخور المنزلة وادعوا اسماء

الملايكة

٨٩

الملائكة الروحانية وقد خرجت روحانية الترف الشديد
الذي شانه ترف الانهار المسكنة في فلان بن فلان او
فلانة وامتزجت بها وخالطته وصار كثيرا الترف
ترف دما غليظا ولا ينفذ ولا ينقطع ابدا ما دامت
روحانية هذا الطلسم ممتزجة به ثم يلف في خرقة من
ثوب نجد وما او محموما ويربض ثم يدفنها في حافة نهر
جاري الى الشمال واما الصداع فمن اراد ان يسلطه على
عدوه فليأخذ جلد وجه ظبي ابيض من نوع يكتب
فيه هذه الاشكال بدم دجاجة سودا ويبخره بخور المشترى
عند نزول القمر في وسطها ثم تدعوا باسماء الملائكة
الموكلين بها وتقول ارسلوا روحانية الصداع والضربان
الى فلانة بنت فلانة حتى لا تقر بها قرارا ولا يسكن
عنها ساعة واحدة ولا يوما واحدا والذي يسكنه
صورة رجل على كرسي وعلى راسه سند از رجل

آخر يضرب السندان بمطرقه وحوله هذه الاشكال
التي ترونها وهذه صورة الرجل الذي على راسه
السندان وصورة الرجل الذي يضرب السندان
بالمطرقه والنفوس التي حوالهما والشكل تأتي في
الصفحه ٥



فاذا فرغت من هذه الاشكال والمعالجة فلفه واجعله
في حقة رصاص فاذا فرغنا دفنه تحت سندان
حداد فانك ترى العجب فاحتفظ به وبما علمتك
واياكم ايها التلامذة واما السقم فمن اراد على
السقم فليمض عند نزول القمر الى هذه المنزلة الى
دكان القصاب وينظر الى ما يذبحه من الغنم
عند قدومه عليه فياخذ راسه على اسم الشخص الذي
يريد ثم يحمله الى منزله وياخذ ثلثين ابرة حديد
ابريسهان ويبتدئ بحضور المنزلة ثم يغرز في العين اليمنى
سبع ابر وهو يقول اسما الملايكة ثم يقول انفذ وارزحا بنبله
السقم في جسم فلان بن كما انفذت هذه الابر في
هذه العين ثم يغرز سبع ابر اخر في العين اليسرى
وانت تحرك وتقول الكلام ثم يغرز في الخد الايمن ستة
ابر ويفعل كفعلك وكذلك في الخد الايسر ثم يغرز

الباقية في اللسان وانت تقول الكلام وبخر بالبخور
ثم يكتب هذه الاشكال في جلد جبة واجعله في فم
الراس فاذا فرغت فاجعلها في قدر جديد لا احمر ثم
يد فنها في زبل حمار وبجدد عليها الزبل كل ثلثة ايام
فهو عجيب واما قطع المعاش فاذا اردتم ذلك
فخذ وا من جلد الفار قطعة بمقدار الكف فاكتبوا
فيها يدم وطواط صورة رجل مكبل الايدي والرجلين
وهو مسجون في قفص وبخر ببخور المنزلة وقل اسماء
الملايكة المختصة بهذه المنزلة وقولوا احبسوا رزق
تبطيل المعاش حول فلان بن فلان وبطوله وكسله
واصرفوا الاسباب عنه وازيلوا عن قلبه ما فيه
صلاح حاله ببخوركم وروحانيتكم فاذا كمل
فاجعل الكتاب في انبوبه نحاس وادفنها في منزله
فاذا فرغتم من المعالجة فاجعلوا الكتاب في خرقه من اثره

واد

وادفنوه بقبر ذي كيف معطل وهذه صورته ه ه



واما الفزع في الليل فان اردتم ذلك ان تسلطوا
على احد من الناس فامضوا الى قطاعي الحجارة فخذوا
قطعة من الحجر من غير ان يصيب الارض من القطع التي
تتطاير من المعاول وذلك عند نزول القمر المنزلة
ثم خذوها وانحتوا منها صورة شخص ويده اليمنى سوط
ويده اليسرى عامود حديد وانقشوا على ظهره شكل
جنين متعانقين وعلى بطنه شكل آدمي يتعبر راسه

وعلى شقه الايمن هذه الاشكال ٥ه٥ ه ٥ ه وعلى

الايسر هذه ×١٥×١٥× وهذه صورته صورت



فاذا تم نقشه فانقعه في دم تيس ليلة ثم اخرجه من

الدم وانقعه في ماء اللبان ليلة اخرى ثم انزله في

الجمر الصافي الى عود القمر الى هذه المنزلة فاخرجه

وبخره بالبخور وادعوا باسماء الملايكة وقل هذا تسليط

الفزع والجزع والخوف والقلق على فلان بن فلان وعلى

العالم باسره فاذا اردت العمل به فخذ خرقة انزر بريد

بخير

اكتب عليها اسمه واسم امه ثم لفها على الشخص ثم ادفنه
في داره فانك ترى العجب وهذه الاشياء سايرة الفعل الى
الان لن يطلع عليها طارفا فهموا ذلك ولا تظنوا انها
لشخص واحد مخصوص به ولكل شئ من هذه الاسباب واذا
علمتم هذا الكتاب علما حقيقا علمتم التطيل وانفتحت
لكم ابواب المعارف المنزلة الثامنة والعشرين سعد
الذابح وهو من اول الجدى الى ١٢ درجة و٤ اسباع
درجة منه وطبع هذه المنزلة ارضية نحس ممزوجة
بسعادة اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات عقد
البول وعقد الحلاوة وعقد لشهوة الطعام نحو لها
عصارة العصفر وضرس الببرى الذى ينبت بين الحجارة
اسماء الملائكة الموكلين بها وهم ساليوس وماشال
وشنهلاب واغاياب ورنكال ورنبال ما نيرنج
عقد البول فمن اراد عقد بول انسان فلياخذ جلد ثور

اسود تنفذ منه ثلثه قدات دقاق والقمر في هذه المنزلة
ثم تاخذ بول الشخص الذي تريد عقد خنوا وشد حل
خمر ومثلهما البقلة الحمقا وتنقع الجلد فيهم ثلثة
ايام فاذا كان اليوم الرابع فاخرجهم وعقد الثلث
قدات من اسفلهم عقدة واحدة وانت تبخر بالبخور
وتدعوا اسماء الملائكة وتقول اعقدوا ابول فلان بن
فلان واحصروه حتى لا يخرج ولا ينتفس وكلوا بوله
روحانيتكم واسروها فيه ثم اعقد في كل قدة سبع عقد
وانت تقول الكلام عند كل عقدة ثم اعقد الثلثه من
الراس الاخر بعد السبع عقد عقدة واحدة فاذا تم ذلك
فاعمل العقد في كون حديد وادفنه بالقرب من مستوقد
نار ترى العجب واما عقد الكلام فاذا كان الانسان
كثير الكلام والخصام والحجة واردت قطعه وحصره
والحجه في كلامه فخذ واشقفه تبره من شقف من العرمها

وتاخذ

ويكون من طين ابيض في المنزله والقمر متوسطا ثم
انقش عليه بعم فولاد قد عمل والقمر في المنزلة هذه
الدايرة ثم لطخوها بدهن سمسم قد سحق معه حجر العقيق
الاصفر ويحر بخور المنزلة والموا اسماء الملاك كتبه و
قولوا احضروا كلام فلان بن فلان وفلوا لحنة واد هبوا
حجة واعقد واكلامه ولسانه فاذا فرغتم من المعالجة فالقو
الشقفه في بير الماء الذى يشرب منه وهذه صورة الدايرة
المقدم ذكرها ط

واما عقد شهوة الطعام اذا نزل القمر بهذه المنزلة
فخذ وافد ربحاس انقشول في اسفلها طاوس ناشر
جناحيه وفي فيه ثعبان له ثلثه رؤس وعلى ظهره
الطاوس راس انسان وهذه صورة ذلك



فاذا فعلتم ذلك واردتم ذهاب شهوة انسان للطعام
وعقدها فاطبخوا فيها ما اردتم فمن اكل منه العقدت
شهوته وذهبت شهوة الطعام منه وذهب كما لم يكن

تسقوه الماء في لا ولي الذهب ثلثة ايام فافهموه

المنزلة الخامسة والعشرون سعد بلع وهي من اثني عشر

درجة و ٤ اسباع درجة من الجدي الى ع ٣ درجة و ٥

اسباع سنه وهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات القطيعة

من الاكابر والبعد منهم والعداوة بينهم ودبر فيه السموم

واعقد واشهوة النساء واطلقوا ايضا وبخور هذه المنزلة

بابونج تري وسقاقل ولكون كرها في اسماء الملائكة الموكلين

بها سنة وهم فوال شنا وال اشما شال كشا ال طار اقال

محال القطيعة من الاكابر والبعد منهم والعداوة

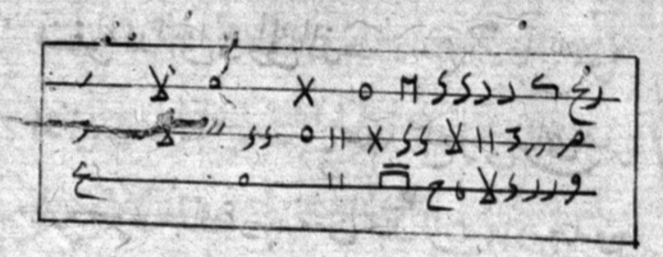
بينهم فاذا اردت ان توقعوا بين الملوك والاكابر العداوة

والبغضاء وتباعد وانتهم فاصنعوا من الصفر والرصاص

صورتين احدهما من الرصاص وللاخر من الصفر الاصفر

ويكتب على صدر كل واحد منهما اسمه ونقش على ظهر

الشخص هذه الاشكال الثلثة ٥ ٥ ٥ ٥ ٥



وعلى ظهر الشخص الرصاص هذه الاشكال

٥٥٥ X ٩ ٨ ٨ ٨ ٨ ح ٣٣ X

ص ملح كو ٨ ٨ ١ ملح ىا سو البحى

٣ X ٥ ٣ لا ٥ ح ٩ ٩ ٣ ٣ لا ع ع ع ع

فاذا فرغ العمل والنقش والطالع المنحوس نا جعل

يد احدهما في عنق الاخر ويد الاخر فيها سوط

وهو كانه يضرب الاخر ثم تجره يخول المنزله و

لفها في جلد اسد واتلوا اسماء الملائكة المذكورة

وقل يا عدوا وفرقوا بين الملك فلان وفلان الملك

وشتتوا قلوبهما واذهبوا بمودتهما والفوا بينهما

روحانية المبغضة والسنات الذي يراد فن العمل في باب
مدينة اكبرهما سنا فانك ترى الحرب بينهما قريب واما
الذي يراد السموم فقد انبانا على ذكر كثير من السموم
في كتاب الماسالوسا الاكبر وفي هذا الكتاب ما فيه كفاية
لمن اعتمد عليه ووفق له ولكن لك الاطلاقات ولو
شرعت لكم بالامد في شرح كل منزلة واحوالها وافعالها
وخواصها وجواهرها وبخورها وخواتمها وكلما هو
مختص بها لردت لكم مثل هذا الكتاب مائة بل اكثر
ولكنكم اذا وقفتم على كلها وفهمتم معانيها وصلتم
الى الغرض وانما وضعت هذا الكتاب لكم
للغرض الذي ذكرته المنزلة الرابعة والعشرون
سعد السعود هذه المنزلة من ٢٤ درجة وخمسة
اسباع درجة من الجدي الى ٨ درجات وعه
اسباع درجة من الدلو وطبعها ممتزج من الارض

والوباح سعد اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات
المحبة والعطف واطلاق الاخذة وحل السموم
القاتلة بخورها المصطكى والعود والميعة واسماء
الملايكة الموكلين بها سنه وهم ميكاييل وشاييل
واروحاييل ومحاييل ورفيل واساييل واما النيرنجات
التي تعمل فيها هي التي تعمل في منزلة العفر فافهموا ذلك
واعملوا وقد كشفت لكم سرا عظيما واعلمتكم
زبدة كتبي التي وضعتها في هذا العمل الذي كتموه
جماعة الحكماء المنزلة الخامسة والعشرون المقدم
وهي من ٨ درج وعه اسباع درجة من الدلو الى ٢
درجة و ٢ واسباع درجة وهذه المنزلة رياحية
نحس اذا نزل القمر وبهذه المنزلة فاعملوا فيها
نيرنجات فساد الدور وتعطيلها من المساكن والنحس
من كل شي يراه الانسان بخورها الزعفران والفلفل

الابيض والبنان والغبروت اسماء الملائكة الموكلين بها
ستة وهي زنتماآل وارمياآل ونوشاآل وخلبشاآل
وشوكاآل واشماالا ولما امرت فساد الدور وتعطيلها
من السكن اذا اردت ذلك فخذ الحرمل وبزر العليق
وبزر الغيرا من كل واحد مثقال ومن تراب مقبرة
قديمة مثقال فتخلط الادوية وتعجنها بماء الصبا عن
بعدد فيها ثم تعمل فيها صورة كلب وتلف في خرقة
من مهه وتكتب على الخرقة هذه الاشكال حامس
سهههه ه ه وكهط اطط ط اطط اط ثم تحرقه تحت
المنزل واتلوا اسماء الملائكة الستة وهذه صورة الكلب
الذي تعمل

ثم تقول اطلقوا روحانية الفساد المسكنة والعطلة المسكنة
لهذه الدار التي تدفن فيها عملكم هذه الساعة وتدفن
الكتاب في الدار فانك تبلغ ما تريد باذن الله عز وجل
واما تبريح المحبل فهو ان ياخذ من شعر انسان عسل
شعرات ومن قلامة ظفره ووزن شعيرتين وتكتب
هذه الاشكال في ورقة طومار وتلفها بالشعر وتحوها
بالظفر وتعده بخور المنزلة وانت تقول اسماء الملائكة
الستة وتقول انفذوا روحانية الخوف والمحبل والفزع الى
هذا العمل والتبريح حتى لا يكاد صاحبه يقر ولا يرسل ولا
يثبت لشي حتى تريد فن العمل في نصب الحية وهذا الذي
يكتبه في طومار شكله هذا

فلان بن فلانة

وبلغ فيه غرضك وحفظك الحروف والاشخاص

باعرف ذلك المنزلة السادسة والعشرين الفرع المقدم

وهي من ٢ درجة و١٣ اسباع درجة من الدلو الى

اربع درجات وسبعي درجة من الحوت وهذه المنزلة

رباحيه سعد اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات

عطف القلوب المتباغضة وجلب البعيد الدار ونجاح

الحاجة والقبول عند الملوك والسلاطين وكل عمل يؤدي

الى خير ومصلحة مثل اطلاق الاحزم وتحليل عقد

السموم القاتلة وغيرها من عطف ومحبة بخور هذه

المنزلة اللبان الذكر والحبة السودا او الزعفران وحب

الشمار نخ اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اسراسيل

لستل اهماشيال وركيا سال اسماطال كهخال لعطف

القلوب المتباغضة فقد ذكر منه كثيرا ولكني اشرح

لكم ما يخص هذه المنزلة ما ينفع ويلا يم الكتاب ان

فهمتموه و وعيتم ما اقول لكم يا طالبين الحكمة والباحثين

عن الامور المكتوم منه اما شرح عطف المقلوب المبغضين

فاذا اردتموه فعليكم باخذ حرفين احدهما من ثوب

الباغض والاخر من ثوب المبغوض ثم احرقوهما

واخلطوهما بشمع اصفر وزن درهمين كندر وزن نصف

درهم مصطكى واصنعوا ذلك الخلاط صورة ضفدعة

على هذه الامثال



ثم اكتبوا على بطنها بابرة نحاس هذا الشكل الذي تراه

ههللاه ح ٣ ٩ عح ثم اقرؤا اسماء الملك بكذا الستة ثم قولوا

امتزج بهذا الضفدع روحانية العطف وازالة البغضا

بين فلان و فلان وذهبت روحانية والشر فنزع ثم

كهيعص

بخرها بالبخور وتلقها في ماء يشربون منه فهو عجيب
وما سوى ذلك فهو موجود في كتابنا هذا وفي غيره من الكتب
ولا حاجة بنا الى اعادته لئلا تطول القصة التي اردنا
ويهون على الناظر فيه فافهموا ذلك المنزلة السابعة
والعشرون الفرغ المؤخر وهي من ع درجات وسبع درجة
من الحوت الى ١٧ درجة وسبع درجة منه اذا نزل القمر
بهذه المنزلة فاعملوا فيها نيرنجات ارسال الحيات والعقارب
والحشرات المؤذية الى اي منزلة شئت بخورها الفلفل
والدارصيني واللبان ذكر وسعه سائله وعصارة العصفر
سماء الملائكة الموكلين بها سنه وهم وكال ودابيال
ودالال واسميد ال ورعايال والدبال اما نيرنج ارسال
الحيات فاذا اردتموه فخذ وارلس الحية السودا وسلخها
ثم اجعلوه في زيت فلسطين ثم اغلوه الى ان يحترق في
اناء نحاس فاذا احترق الراس والسلخ فاسحقوه بالشيح الرومي

والحيّة النهرى وقراد الكلب الى ان يصير قرهما
فاذا صار من هما فخذ جلد حية تسكن الرمل تسمى سامنو
وهى تسمى ذنب الثعلب لانها اشبه الاشياء به وهى
صفرا ولها شعر فى راسها فاكتب فيه بدم القراد المنزوع
من الكلب صورة ثعبان له اثنا عشر راسا وتحته اثنا عشر
بعثانا صفارا ثم اكتب فى كل راس من روسه صورة هذا
الشكل ثم اكتب فى طرف الجلد كل ناحية هذا
الشكل الاخر



فاذ لم ذلك فالطخ الجلد بالمراهم المذكوره وبخوره سبع
مرات من اخلاط بخور المنزلة وقل اسماء الملك تكرار الا سبعة عشر
وقل هذا يبرح ارسال الحيات الى المكان الذي يدفن فيه
هذا العمل فامزجوا به روحانية ارسال الحيات ولخلط
به روحانيتهما وادفن الكتاب في اي منزل اردت بعد نوم
ان عه في حق رصاص فافهم وان اردتم اردتم ارسال العقارب
فليكن عوض راس الحيه ثلثه عشر عقربه والتدبير فليس تغير
ولذلك سائر الحشرات فافهموا ما اقول لكم وعوه المنزلة
التاسعة والعشرون السمكة وهي بطن الحوت وهي
من ٧ ادرجة من الحوت وسبع درجة الى اخره وطبع
منزلة هذه المنزلة مائية اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها
نيرنجات الخير اجمع من قبول ومحبة وعطف ومودة
واطلاق ماخوذ وحل معقود وكل هذه الافعال مذكور
مخصوصة في الذكر الذي وضعته لكم فاطلبوه واعملوا.

ان اردتم نخورها الشونيز البري والحبة السوداء والملبان
الذكر والزعفران الشعر اسماء الملائكة الموكلين بها
صعديائيل الويائيل شبغاتائيل سرافيائيل حودائيل اكرامائيل
والان فرغت من ذكر منازل القمر بما فيها من البروج و
غيره وشرحت لكم احوالها وعرفتكم روحانيتها وبخورها
وخاصيتها وما يعمل فيها والكلام الذي يتكلمون عند كل
عمل وعرفتكم ان اوقات البخورات يكون متساوية وذكرت
لكم من كلام الحكمة ما فهمتموه كنتم احيا لا تموتون
ابدا لا تفتقرون ولا بد لي ان اكمل هذا العلم
الشريف بذكر الدعوة الجامعة وهي لعمري معينة لمن
اعتمد عليها وانما ذكرت هذا الكتاب لتعلموا انى نصحت لكم
وسفيه عرض نسي في المراد الدعوة الجامعة اعلموا ايها
الناس بان ان هذه الدعوة الجامعة هي معتمد الحكماء
وملجا الفلاسفة اذ هي السر العظيم وقد كتموها وكتبي

١١١

او دعته بالنفثي بكم وشفاء لعرض نفسي اعملوا ان هذه الدعوة
نعش وجميع الاعمال التي ذكرتها في كتابي هذا او فيما لم اذكره
اذا اردتم العمل بها فارصد والشمس عند نزولها بنقطة
الاعتدال فاجمعوا هذه الاخلاط الى الدرجة السادسة
عشر من النقطة وهي بزر الغبير وبزر الحقبق النهري
وبزر الجزر البري وبزر الحناء وبزر الحرامل وحب النيل
من كل واحد نصف مثقال ومن ورق شجرة
التين وورق شجر الاترج وورق شجرة التفاح
وورق شجرة الغار وورق شجرة مقارع الشبطان
وورق شجرة البان وورق شجرة السفرجل
من كل واحد من هذه الاوراق يابسة نصف
مثقال وحب الزبيب وحب البان حب الغار وحب
البلادر وحب نشي الكتابة وحب اللوبية
المرثلنو وحب النرجس من كل واحد نصف مثقال

ومن اللبان الذكر والمصطكى والمقل الازرق
والسندروس وعلك البطم والاشق ~~والسحاطن~~
من كل واحد نصف مثقال يخلط هذه الاخلاط و
تدق هاد قانا عما وتعجنها بعكر الزيت الفلسطيني وتجعلها
بنادق فاذا احتجت الى العمل فانظر الى ما تريد عمله
في اى منزلة هو فادعوا بالدعوة وبخر بالبخور وارسل
الامر الذى تريده تبلغه على اى قضية كان
وهذه الدعوة تدعوا باسماء الملائكة المائة وثمانية
وستين وهم ملائكة المنازل الثمانية وعشرين منزلة تقول
تقول ادعوكم بهذه الدعوة الجامعة وبالروحانيين
نحوال مال وسلاماتال وكراماسايال وردنال
واسماسايل وعراعرسل وغراعرمايال ~~وفز~~ ولغايال
وروافايل وكراديامال وشفيافيال وروحال
وحدمايال وسلشلطيال وسكراكبامال وحيقرنال

وحو

وحوعر مابال ودوعيل الى وشماكن ماكيا وروخيال

واسطنن كلال وربب باسل وسرافياسل وحفظاسل .

ورتكيل وبودخيل واسكنن باسل وحوديل ولسد

قال وسومال وشكاعال وارغياعال وعندماسل

وكرادباسل وقصر اماسل وشفر قاسل وحرفيائل ولور

كيل وكندكيل وشوكيل واصطفاس ورروقلس وشا طلبف

وعند فياش وشوكيال وشغراعيش وشكاماكش واكرا

شيش وكداعيش وعشقشل وكراشال وكشدعيال وزو

عبال وبرعيل وشمعيل وشوداغيل واسماعيل وترسايل

وظفرقافيل وددوباشل وهوشاسل واوحاشاشل

وشفراطيش ودماطيس وافراطيش وفوارعيش

ودومال وحرجيل واطواطميل وردمال وسند مال

واشقرقافيل وحودمائل ورقدقائل واسكديل

وحولال وشوامال وافراحلسال وكرشامال وحدلال وايلا

114

نباشن وقراماش واشواشال وابراهال وهوفال ودل هقال
واشفيال ودمائل وعند عافيل وكشنا ميل وسكدال
وكنداال وشوكال ومالك الكل وسيد الكل ومسخر الكل
ومسلط الكل ومن هو كل الكل وعلة الكل الازلى
الذى احسن ما صنع ودبر مصنوعاته وحفظها بالحكمة
من الزوال والنفاد بالقدرة الازلية وبالكلمة الاولية
وبالمعبود فى كل ملة ودولة على اختلاف اللغات وهو
المقصود من كل علم وقصة كلية ولحدانية على افيضوا
روحانية كذى وكذى حتى يمتزج لى ويتفق فى وافعلوا
فى هذا الامر الذى طلبه فى هذه الساعة وهذه المنزلة
ثم تذكر الامر الذى تريده قائل لا تقوم من المكان
الذى انت فيه الا وقد تم لك امر مجرب للدعوة تمامها
وكما لها قال كنكه الهندى هذا الكتاب نقلته عن الفاضل
وانا اعهد الى من وقع اليه هذا الكتاب ان كتبه الا لمن يعلم

لا يعلم

لا ينفعهم بغناء الاهوا وفاضل مثله فانى اخاف المبه

من الجهال الكثير من عما البصيرة والعليلين الخوف وان

وكفى بالعهد شاهدا على ناقصيه قال فلما انتهى هذا

الكتاب بما فيه من الدعوة الجامعة وفصول الحكمة

والحمد لله بفيض العقل ويلهم الصواب والحمد لله

وحده وصلواته على خير من خلقه سيدنا ومولانا محمد

النبي الامي واله الطيبين الطاهرين وسلامه في سورة

ليوج العهيج كذب نعمل مثال سمع لمن يريد واغرز

في راسه سلية نخلة ان كان الذي نعمل له ذكر فمن نخلة

انثى وان كان انثى فمن نخلة ذكر واكتب هذا في دف ولف

المثال في الكتاب وشد بخرقة كتان ابيض مخيط من واد فيه

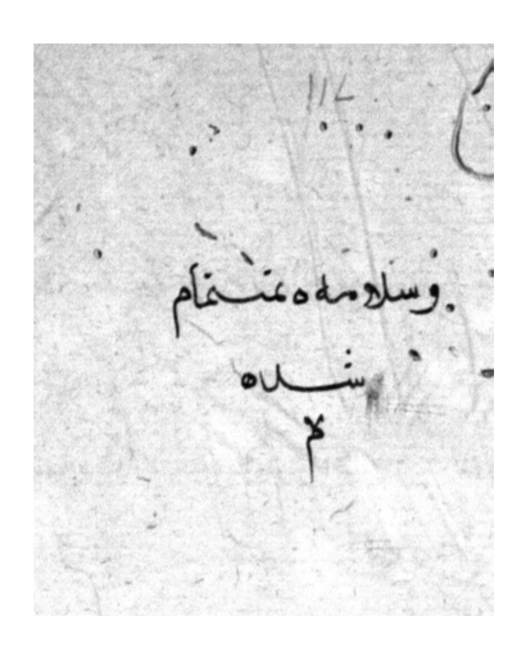
في قبر يهودي وهذه كتابته [illegible]

[illegible]

فلان بن فلان ان كان نائما فانتبه وان كان قاعدا

فتحنقوه وان كان قائما فتحبطوه وان كان في عمائه فوسوق
وحد وه س بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله
نحو هذا الكتاب هيجوا فلان بن فلانه الى فلانه بنت
فلانه بحق ىللمسووسوىىوىسه هيا هيا العجل
العجل هيجوا فلان بنت فلانه ونحره بقل وسد روس
وخردل ابيض فانه مجرب تم وكمل ه موب ىلليح
تميل ولسيد في جناح طاير يكتب اسمك واسمه واسم
امه في حريره وتطير الطير فانه يطير عقله وهذه كتابه
فمحسكحعلسعلبصع اعصد فعص وىى ال لع
اركضوا ان شا الله تعالى يو ن هعمدل
ياخذ مدادو يكتب على سكره سلمنا ايها الامين
والوزير ايها الشيخ الكبير يا قمر بنات بانهيج
القلوب هيج قلب فلان بن فلانه الى فلانه بنت فلانه
نحوا رططا ورطط ويكتب هذه العزيمة على السكره

وسلامة



وسلامه تمت تمام

شده

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن

قال عطارد بن محمد الحاسب كنت نظرت في

كتاب البراني والاحجار لهرمس وفي المصحف المعروف

بالجامع لهذه المعاني من الاحجار و

الاشجار والطير والحيوان ومنافعها وفي كتب

الطلسمات للحكماء السبعة في استعمال الاحجار

والانتفاع بها فوجدتها كالشيء المشكل المتعلق

المرموز المكنى عنه لانه عليه اسماء الاحجار

وغيرها مرسوم بالالسن العجمية فرايت ان

استخلص من جميعها كتابا [illegible] مختصرا جامعا

119

لما يحتاج اليه من هذا المعنى ففعلت ذلك وهو
هذا الكتاب المعروف منافع الاحجار وجمعت اليه
ما ذكرت العرب به الحرز واتخذته له وما الت اليه
من لبس انواعها والتحلي بها وشرحت كيفية استعمال
مقدمات الطلسمات في كل ذلك اذ كان هذا المعنى
ربما جرى عند اوساط الناس مجرى الهزل والعبث
والقول في ذلك البرهان عليه انه لما كانت الا
شخاص العلوية بحركاتها موثرة في جميع العالم عالم
الكون والفساد وعن حركاتها يفتح المعادن ويحمل
في ارجايها انواع الجواهر المايعة والجامدة ونشو
النامي والناشى ويتالف المتفرق ويفرق بعد
الايتلاف والاجتماع ويفسد بعد الكون كان
غير منكر عند ... والعقول الوافرة والعقود والتمايم
والعزايم ... الخطوط والنقش والخرز قطيرات

واطلسمات اذا تحركت اوقات حركات الغلولية
موافقة مشاكلة لمعاشها صحت وتقدست ويمنت
وانزت وقامت مقام الازمنة التي تصاحب فيها
طبايع العقاقير والادوية المؤلفة الاصول في
اعما والابدان التي تلاددا والاوصاب المعالجة
في الاجساد فتدفع بالمضادة وملاقات القوة عنها
الى الام الموذية والاسقام المودية كما يوصل
المعرف الطيب الى النفس الروايح اللذيذة النامية
عليها الابدان من غير ملاقات اجرامها للاجساد
بقدرة الخالق الباري للكل مسبب المنافع و
المضار والمشاكلة والمنافرة عز وجل وكذلك
تفعل الرقا والطلسمات ولذلك ما اتخذ الخواتم
والحلي وتقلد به من الخرز وانواع الجواهر المثمنة
واخرجوا بها من الارواح الرديئة والاهواء الوبائية

ولمثل ذلك مما اتخذت الدخن والابخرة والادهان
والاطياب فلما طال بهم الاجل واتت عليهم
الازمان جعلت ربه واعقل كيفية استعمال الاوائل
لها واتخذها واتخاذها للنفع العام بجهاته واسبابه
لانا نسمعهم يقولون في الكتب القديمة والصحف
المخطوطة الخاتم وللتخذ والوقت للدواء والبخور
والمولف لهما انما اراد بجميع هذه الاسماء والاوقات
ما اتخذ في ذلك الوقت المختار من واضع البخور
المسعود بمثل كلما قصد له القاصد من امره
في مبادي اتخاذ شي من هياكل ما يكتب الى كل
كوكب بما هو مشاكله في القوة والفعل من تبعيد
وتقريب وحب وبغض ونفع وضر واختلاف
خير ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما تقصدون
بمثله لا [illegible] او الدواء او البخور بوضع تحت

النجوم على ما ذهب اليه اهل الغفلة وقلة التميز ولانهم
بمثل هذا الخطا من ظنونهم ما فسد على اهل هذه
الصناعة عامة ما يعملونه بما فقدوه لهم ادحادوا
عما يجب من احكام ما ساديه في ابانته وحينه ولم يكن لهم
علم بما رسمت عليه هذه الامور فعملوا في غير وقته
واوانه وبطلت بذلك اعمالهم وشكوا في علم القدما
اللذين اسسوه عن دليل قوي وجربوه بعلم سبق
بسبق الوقت موجر محيح فليعلم الان ان من فوايد
هذا الكتاب عند قرائته معرفة ما رسمه الاوايل من
علومهم وانه غير مشكوك فيه ولا في ان جميع العقاقير
والادوية والنبات وساير الحيوان والجواهر و
جميع الاشياء المتخذ انه اجمع في قبيل الكواكب وحركات
العلوية لطف من الله عز وجل فليكن على ثقة بما ياتي
من هذا المعنى والله الموفق وله الحمد على الاحوال كلها

نظلمها الناس مختلفه لم ترسم كيفيه الاختيار للشي المطلق
يحتاج حرب وسعادة الكواكب والاوقات التي لا يستغني سعد
بالعمل عنها واول ما نذكر الاحجار ومنافعها ونقتصر بما يكتفيه
العاقل المميز لئلا يطول الكتاب ونخرج الى غير ما الفه
النجوم ليكون العمل كاملا عند ابتدائه ان شاء
الله تعالى فاول ما نقول في زحل اذ هو الكوكب العالي
على السبعه السيارة وبالله التوفيق **خاتم زحل**
يجعل في فص زحل من الاحجار السبج وهو حجر اسود
خفيف الوزن وهو الرصاص القلعي واحذ بدا ذبا
ياخذ هذا الحجر في وقت يكون زحل القوة والفعل ويعمل
منه فص نحاتم ويبدا بعمله ونقشه وصناعته يوم السبت
والقمر في الجدي والدلو اللذين هما بيتا زحل ويكون
القمر عند ذلك ناظرا لزحل ويلبس في مثل ذلك اليوم
والوقت ويكون نقشه على ما مثلنا في الصورة بعد هذا



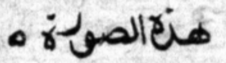
الكلام وهو تمثال رجل قائم رافع يده اليمنى فوق
راسه ممسكا بها حوتا وتحت قدميه تمثال ضبع على هذه
الصورة الاني ذكرها ونقشها فافهم ذلك ٥٥ شكل

ويصاغ له خاتم رصاص قلعي ويجعل تحت الفص شيء
مرما وصبر ثم يلبس في مثل اليوم الذي والوقت الذي
تقدم ذكره لا يمنى صاحبه شيا هو ما تقدره جائز
المثلثة الا بلغه باذن الله تعالى ولم يصل اليه فزع
ولا جذام ولا حزن ولا كهانه ولم تعضه دابة الارض.

وينبغي ان يجتنب بعد ذلك اكل لحم الحمار والبغل
ولا يمر دم احدهما ولا يقبل حية ولا تقرب امراة
سودا ولا يبول في ظلمة ولا يلبس شيئا من السواد

خاتم اخر لزحل

ولزحل ايضا كل حجر اسود وابيض كالمها الصافي
ويسمى حجر الحية ينقش عليه تمثال رجل مقطوع الحقوين
صام يده الى بطنه قد سقطت حصيتاه تحت قدميه
وهو منكس الراس ينظر اليهما وينقش في جانبه الايمن
تمثال الزهرة لاصقة ظهرها بظهره وراسها محاذي راسه
وهي ملتفتة تنظر اليه يعمل ذلك بالاختيار المقدم ذكره و
هذه الصورة ٥





ثم يركب في خاتم فضة وذهب ويجعل تحت الفص

قطعة سبح من لبسه سبا النسا وان لبسته امراة لم

يقدر عليها بقدرة الله تعالى **خاتم**

المشتري وجعل للمشتري حجر المها وكل

حجر ابيض شف وله السبيه الاصفر والرصاص القلعي

من اتخذ هذا الحجر يوم الخميس والقمر تام المشتري

من القوس والحوت ويكون ذلك في اول ساعة من

يوم الخميس او في الساعة الثامنه وعمل منه فصا ونقش

عليه ما قد مثلناه بعد الخاتم وهو تمثال المشتري وصورته

رجل عليه بردة وهو راكب على النسر وبيده قضيب

او رمح وتحت رجليه اعني رجلي النسر هذه

الالم ونحس وهذه

الصورة في

التمثال



وسمك س ع آل

ثم يركب في خاتم سنبه اصفر وتجعل تحت الفص نور

الا حجوان ثم يلبس يوم الخميس عند طلوع الشمس

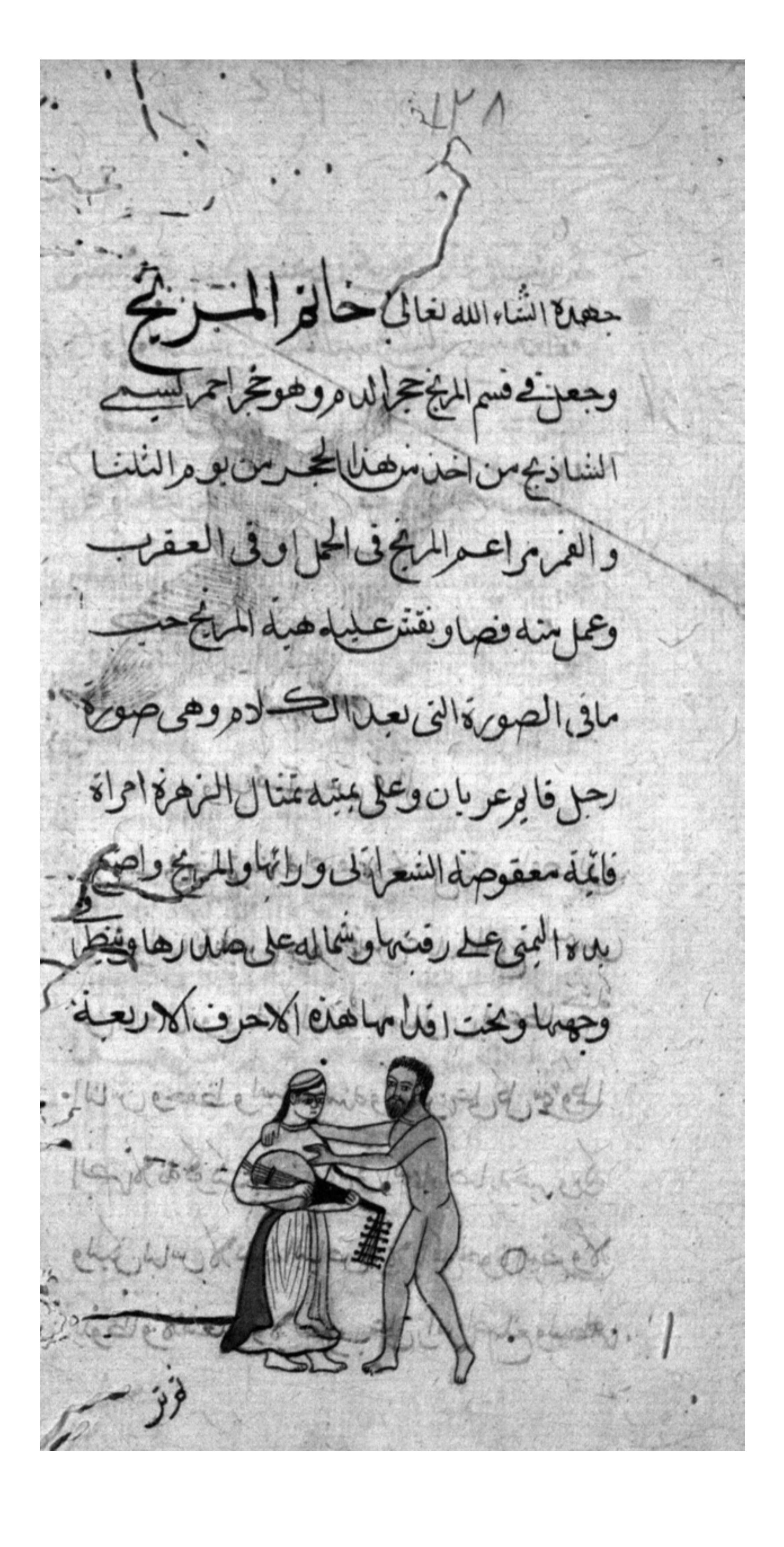
من نفعل او فانه ثم لبسه ماسال ربه اعطاه واحبّه

الناس وحفظ واسمع منه واومن على كل شئ وكلما

الفص لانه كوكب المشترى في السماء اصابه خيره وبركه

وليكن لباس لابسه البياض ولا ياكل حوتا ابيض ولا

يلوطا وه شعيرا ولا يضرب على راس اصلع ولينظعر



خاتم المريخ بحمده ان شاء الله تعالى

وجعل في قسم المريخ حجر الدم وهو حجر احمر يسمى
الشاذنج من اخذ من هذا الحجر من يوم الثلثا
والقمر مراعي المريخ في الحمل او في العقرب
وعمل منه فصا ونقش عليه هيئة المريخ حسب
ما في الصورة التي بعد الكلام وهي صورة
رجل قايم عريان وعلى يمينه تمثال الزهرة امراة
قائمة معقوصة الشعر الى ورائها والمريخ واضع
يده اليمنى على رقبتها وشماله على صدرها وينظر في
وجهها وتحت اقدامها هذه الاحرف الاربعة

ثم يركب في خاتم حديد او نحاس احمر ودهما من قسمة
ويجعل تحت الفص لسان الطائر الاسود يسمى
الغواص يكون في الماء وعقار تدعا العقس
من لبسه لم يقم لص ولم يعرض له لص ولا
سبع ويهابه الناس ويحبونه ويلين عليه وهذا
الخاتم في عنق كلب يعوي ترك العوي
وينبغي لصاحبه ان يحفظ من دم الناس
ولا يطفي نارا ولا يقتل كلبا ولا ياكل لحما فيا
يفقد وينقش في باطن الفص هذه الاحرف
ان كادانا ثم يركب في خاتم ذهب ويجعل تحت
الفص من الحشيشة التي يسمى بنجكشت
وعقار يعرف بالسنبل وهو نهرة وسمى
حرارة الفيل ثم يلبس يوم الاحد مع طلوع
الشمس فمهما سال ربه اعطاه ويكون معظما

عند الناس محبوبا مكينا عند السلاطين
ولا ينبغي له ان ياكل لحم فرس ولا لحم هامة
ولا يمس امراة رزقا ولا برصا ولا يقرب ولا
يستحم في عين ماء مالح ولا تلبس ثوبا احمر
انشاء الله تعالى **خاتم اخر للشمس**
وللشمس ايضا حجر الماس ينقش عليه في اول
ساعة من النهار من يوم الاحد والقمر نازل
في الحمل سطرين الشمس صورة امراة قائمة على
اربعة افراس بيدها السرج مقرعة في راسها سبع
سعاعات وينقش في باطن الفص هذه الاحرف وهي
بوطاما ه ه ه ه ه
ه ه ه ه ه
ه ه ه ه ه
ه ه ه ه ه

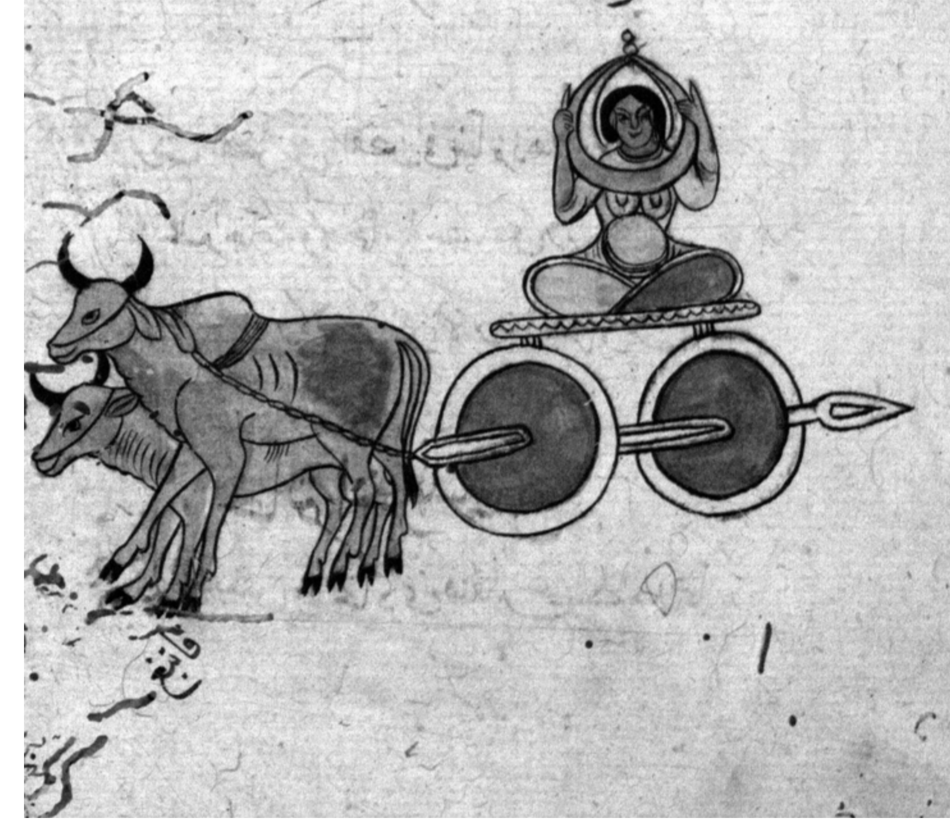


ويركب الفص فى خاتم ذهب من لبسه فلا
ياكل لحم هامه ولا حمامه بيضاء ولا يركب
دابه شهباء ولا ينكح امراة برصا لسحر ومن تكلم
بين يدي الملوك صدق فى حد راسه

خاتم اخر للشمس

واما العقيق والخادى فينقش على احدهما

تمثال الشمس جالسة على عجلة تجرها اربعة
افراس وعلى الاخر تمثال القمر على عجلة
تجراهما ثوران تنقش ذلك والشمس والمشترى
نازلان بالحمل والقمر مارحا لهما مسعود المخطوطا
منهما من لبسهما فى خاتمين تعز فى الناس وبعظم
فى اعينهم باذن الله تعالى وهذه صورة الشمس
والقمر ٥ ٥ ٥



فاسبغ نفسهما على ما ذكرنا هلك وصورناه ولا يحل
فيه بخاله خاتم الزهرة وجعل فى فشم
الزهرة حجرة اللازورد واحوده ما كان فيه
خطوط حمر وذهبية وهما الايل والنحاس يعمل
من الحجر فص وبيداء يعمله يوم الجمعة والقمر
فى الثور او فى الميزان وبينه وبين مراغمه والتناين
وينقش فيه تمثال امراة قايمة عريانة والمريخ عندها
فى عنقه وراها صبى صغير حامل سيفا على عاتقه
وتحت اقدامهم هذه الاربعة احرف على ما يجى
من بعد وبركب الفص فى خاتم نحاس احمر ويجعل
تحت الفص سحاله نحاس فرسى ولسان زهامية
وهى التى تكون مع الصبا دين تسمونها سناسنا
وتسمى بلغة السناسن فنليسه وهذه صورة النقش



ح ح ح ع

من لبسه هذا الخاتم وقد الحلم عمله لم يغلبه احد

من الخلق ويصلح للرجال يدفع عنهم كل صحب

واذا ويكون صاحبه عند الكبراء والعظماء فليحفظ

صاحبه ان يمس امراة بعينها ضرب ولا يسود ان يخام

ولا صحبا الشعر ولا تقبل هكمه فما سئل

رب من الخير اعطاه اذا كانت المسئلة يوم الجمعة

الثاني

١٣٥

بسم الله عز وجل خاتم اخر للزهرة

وللزهرة حجران لازوردي وقمر وزجي سقش في كل

واحد منهما تمثال الزهرة صورة امراة عاقصة شعرها

ضفيرتين وراها وهي جالسة متربعة وفي حجرها غلا

مان لهما اجنحة على هذه الصورة



وهذا خاتم نافع للتودد الى الناس وهو حجاب

من اذى الازواج المتجلبة والله اعلم

خاتم آخر للزهرة

ينقش على البلور او المها وهو دون البلور تمثال
الزهرة امراة قايمة او جاثية تنزع من رجلها
شوكة بيدها وهي ملتفتة الى ورايها على هذه الصورة

ينقش ذلك والزهرة والشمس ناظران بالعدل
انفع لبسه للجاه في الناس انشاء الله عز وجل

خاتم عطارد وجعل في قسم

عطارد حجر الرخام الرخو والابل والاسرب
والزيبق يعمل من هذا الحجر فص وسداء يوم الاربعا

والصحيح

والقمر في السنبلة او الحوت او اغنما الزحل او عطارد
باخذ خالا نه وسفش عليه تمثال عطارد على ما اصفه
وهو شاب امرد قائم على حية وعليه لباس الملوك
في يمينه قضيب وشماله فخارة مدورة وعلى احدى
جنبيه جناحان نابتان وايمان ووسط راسه عرف
مثل عرف الديك وتحت قدميه بحر ماء وعلى قدميه
عرفان بعرف الديك ايضا وعلى جناحه الشمال ديك
صغير يشبه الطير الذي ياكل الحان وعلى جنبه الايمن
هذه الاحرف وهذه صورة ما شرح وذكر



نوبركب في خاتم انك ويجعل تحته حشيشه

تسكر السمك بشبه وترفعها المرء وهي معروفة يقال

لها الشجرة وتنبت بالبصرة وتكون مع الصيادين

الذين يصطادون السمك بالبر لانهم ياخذون

هذه الحشيشة ويطلونها الشرفخ لاشيه بوني

المعرفة والحفظ وما عمله من شيء يوم الاربعا

نفذ له واستوى وما طلبه ظفر به ولا ينبغي ان

يكذب ولا يكتب كتاب زور ولا يبول وهو قائم

ولا يعقر شجرة الكلب ولا ينفخ في قصبة ولا يحجر

برجا ولا ياكل في اناء فخار ولا ينزع دلوا فجرة

في بئر ولا يبول في حمام ولا يسخم في حوض

الحمام الكبير ولا ياكل حمصا رطبا ولا يابسا ولا

فجل ان شاء الله تعالى **خاتم القمر**

ويجعل في قسم الحجر الفص حجر الجزع الاسود

الابيض

الابيض الذي تريد بياضه مع زيادة القمر
وتنقص بنقصانه نعمل منه فص لخاتم بنبغي
نعمله يوم الاثنين والقمر في السرطان بخطط
من الشمس وتنقش فيه تمثال الصورة القمر على
في الصورة بعد الكلام وهو صورة امراة وجهها
وجه شاة منطقة سن وعلى راسها حيتان
لهما قرون وهي مسورة تحسين في موضع كل
سوارحيه واسفل صدرها فوق السد ولا شان
لكل واحد منهما سبعة ارس وتحت كل واحد
من التنبين عجله وتحت الفص هذه الحروف
اه١١١ه١١ه١١ه



ثم يركب في خاتم فضة من لبسه علم كل شي ومهما سال
ربه يوم الاثنين اعطاه اذا كان مما يمكن ويسهل
ويهرب منه الشياطين ولا يصيب لابسه الاذى
ولا يتسلط عليه عدو وهذا الخاتم يصلح لكل شي ومن
لبسه من الناس نفعه ولا ياكل لابسه خصما
عن ولا يقبض عند ر او هو من اعجب العجب اذا احكم اختياره
ويجد من خط يقع فيه وقت اتخاذه ونقشه ولبسه

فلنحفظ

فليتحفظ بحجره انشاء الله تعالى خاتم العذراء
حجر المغناطيس الذى يجذب الحديد ينقش عليه
تمثال العذراء امراة لها جناحان فى يمينها سنبلة وفى
شمالها سنبلة وتحت قدميها بكرة ويركب فى
خاتم ذهب ويلبس وهذه الصورة ٥ ٥ ٥



وهو للحفظ والتحبب الى الناس انشاء الله تعالى
وعامة صورة هذه الكواكب فى الفلك فليعلم انها
لم يزد بها اللعب ولا يلغى لها بل تعت الاحجار اما

حجر الماس فانه لا نعمل فيه الحديد وبه ينقش وينقب
الياقوت وكل جوهر نفيس عند النقب والماس ابيض
شيف الى الكدورة ماهو اذا ضرب عليه بالحديد
غاص فيه واذا اريد ان ينقش وضع في انبوب
قصب ثم ضرب باى شئ كان فانه ينقب وكذلك
ان جعل في شمع او قار وضرب بالرصاص نقب
ثمين كثير النفع معروف عند الناس اذا القى عليه
دم يسير وقرب الى النار ذاب باذن الله تعالى
وهو ينفع لمن علق عليه من العشق ونفاذ للعقد حجر
الزمرد لابسه لا يحتلم بحلم سوء اذا لبسه باختيار
والقمر مع الشمس بالميزان حجر الماء حول من المحل
اذا وضع بحيث تناله الشمس عرق وسال منه
الماء وهو نافع من تلهب حمى الشديد والسهل من
نقص العرق والجيد منه اذا نقش عليه صورة ...

ابرص

ابرص ووضع في خاتم ذهب واخذ شام البرص
ففقت عيناه والقى مع الخاتم في كوز وصم راسه
ونزل سبعة ايام عادت عينه كما كانت واذا لم
يفعل هذا الحجر هذا الفعال فليس بخالص حجر الحمة
ابيض شبه من شرب فيه الشراب لم يسكر بعد
ان يكون الذي يشرب كبيرا حجر الرخام حجر الرخام
الابيض اجوده ما كان في معادن الجزع باليمن اذا
سقي منه بخل وزن درهم من به طحال نفعه
حجر الياقوت الاحمر يدخل في الحجارة المنسوبة الى الشمس
ويفعل تلك الافعال التي قد منا ذكرها
حجر البسذ احمر لين المجس اذا حل على مسن بالماء
يخرج له محل احمر ولم ينقص من وزنه وهو نافع للكبد
نزف الدم اذا اخذته امراة فقد نفعه ولحملت منه
نفعها وبه يصقل الذهب حجر اللازورد اجوده ما

كان فيه لبن تبقت اذا سحق منه صاحب الكيد

امراه حجر السبج فضى يثقب به كل شى وبه

تحل الفصوص الجوهريه وينقش به الزجاج و

اذا وضع فى القوارير العبر مدخه فيها وشققها

من لبسه امن العثار والخلع والكسر حجر البلور الا

غير يغلق فى عنق من يشكى وجع الضرس فيسكن

وجعه باذن الله عز وجل حجر البلق نقضله اصحاب

الصنعة ويزعمون انه ليس بحجر واذا احتلط با

لرصاص ذاب معه حجر ابيض لبن المحل اذا احل

خرج محله كاللبن اذا علق على النساء الرضعات

عازت البانهن حجر المها الصافى الابيض الذى

يشبه البلور وين وب كما ين وب الزجاج الحلقه

النسان عليه لم ير فى منامه حلما زديا حجر [illegible]

وهو اصل المرجان نبت فى قعر البحر نباتا فاذا اقطع سحقا

على وجه الماء ينفع لبيسه من وجع الرجلين والنقرس
والضرع وما شاكله حجر المغناطيس احمر فيه غبرة
شديدة وهو ثلثة اصناف احدها يجذب الحديد
وهو من زور الشكل يجذب والصنف الاخر يهرب
منه الحديد والصنف الثالث يعرف بالالانسان
يجذب من وجه ويطرد من وجه وقد تقدم
نعته في ابواب المريخ والشمس حجر اسود يوجد
في البحر في مثل صفاء البلور اعنى مع سواده منشف
اذا كلح بالماء لان وصار كاللحم ينفع من شرب
السموم القتاله حجر المحسن الذي ينفش ويبان
فيه خطوط عند اشتشفافه مثل قوس قزح ينفع
من الجنون العارض في راس كل شهر ولخره اذا
علق عليه حجر الحماهن حد بدى المعنى السان معه
ومشى بين ثنتين تباغضا وتقاطعا حجر الطاوس

لونه بين اللازوردى والسواد منقوش
من لبسه نجا من فتنة عند القضاة والسلاطين
حجر اللازوردى حجر الزرونه اسود فيه نقط
صغار بيض من لبسه لم يخف سم الهوام والحشاش
القتالة واذا اخذ منه حصاة وعلقت على رأس
ثم حفظت فما علقت بعد ذلك فى عنق صاحب
حمى عتيقة الا برا باذن الله تعالى ومن منافع الحجارة
ان من به الدبيلة التى لا تنفجر اذا ذهب الى قطاعى
الحجارة ورصد احدهم حتى يضرب الحجر بفاسه
فتلقى القطعة التى يبدوا من الحجر الكبير فاخذها
قبل وقوعها الى الارض ثم اتزر بها وبعض حسده
ثم تقلدها اذهبت عنه تلك الدبيلة باذن الله تعالى
ومن طلسمات الحجارة ان صاحب الحمى العتيقة اذا
قعد فى طريق تتشعب منه ثلث طرق بعد ان يجابا

المشى فيه سبعة ايام ثم بانه بعد ذلك فياخذ
منه خمسة احجار وخمس حصاب ويذهب بهن الى
منزله فيضعهن الى على الرماد ويبول عليهن ويقول
كما ان هذه الاحجار لا تراها الشمس كذلك
هذه الحمى لا ترى فلانا ذهبت عنه الحمى باذن الله
تعالى باب معرفة الخرز والاحجار الخرز
المختارة سبعة الوان بيضا وصفرا وزرقا واحمر
او سوداء ولون النيل وذات الوان سبعة فاذا
كانت الخرزة بيضاء وحكت فخرج محكها اصفر من
علقها عليه حفظ كل شى ولم ينسه وان خرج المحك
اخضر ووفق لابسها لكل شى يصنعه وان خرج المحك
كلون النيل لم يبغض لابسها احد من اهله ولا من
اصدقاو ليشرف على مصاحبه وان خرج المحك كلون السما
لم يحتج لابسها ابدا ولم يخرج منه دم وان خرج كلون

ماء الكراث لم تغلو على شجرة الا كثر حملها وحسن
ثمرها وان خرج المحل سود فهي سم قاتل لكل شي وان
كانت الخرزة سوداء وخرج محكها ابيض فهي من كل
سم وان خرج كلون ماء الزعفران لم يعي صاحبها اذا
مشى وان خرج المحل احمر حفظ ما يسمع ولم ينس شيئا
ولسرع التعلم فكلما اراد وان خرج المحل كلون
النيل لم يبغض لابسها من اهله ولا من اصدقائه ولشفي
على صاحبه وان خرج المحل كلون النيل كثرت فائدة
لابسها حتى يستغني وان خرج بلون السما لم يخف
لابسها شيئا ولم يفزع في ليل ولا نهار وان خرج اخضر
لم يلدغ لابسها شي من الدواب وان علقها انسان في
عضده وخرج الى الحرب وخرج لم يخرج من جسمه
دم ولم تدم جراحة ولم يالمه باذن الله سبحانه وان
وجدته خرزة بلون السماء وخرج محكها ابيض لم يزل

١٢٩

لا بسها فرحا ولا يكاد يحرن نه شى وان خرج اخضر
والقيت فى هذه ماء قل ما وه وهى ينقص نطفه الرجل
ما دامت عليه وان كانت حزه صفراء وخرج فله
ما به ان شاء الله لم وكمل هه هه هه يتكلم
بهذا الكلام فى وجه السلطان فانه نهابك فوافوت
قال افرسشم شموشكيا نا الوحا هه وهذا اسم لا تقوى
به السموات ولا الارض وهو بكل امر عظيم كهيعص
هفاذوش باوخ اذوناى اصباووت اه اه باهيا اها
هى اسم الله المخزون نامسد نوبه ههوبه واسم الله
اجر عظيم وه وافضل فى عذه معانى يوخذ ثلثه
اجزام فشبا وجزو بن دسو نصعد ما وهما بالا
ببح ويسقى بها سحاله النحاس او الرنحاد او الصفر
المحاق على الصلابه يسقيه بالنهار ويطرح به بالليل ثلثه
ايام فانه نحول الرنخمر بلبقى منه واحد اعلى عشر برفسل

تحول شمسا ان شاء الله تعالى هـ هـ هـ اخر تؤخذ
درهم من نحاس احمر اربعة دوانق رصاص وبراية
الحديد دانقين ادر الجميع يكون قمرا ان شاء الله
تعالى اخر في تصليب الرصاص يأخذ رصاص بلغه
الزيبق ثم يأخذ برادة الحديد والنشادر ويلقيه
برفق ويذاب الرصاص ويطعم من ذلك فانه يصلب.
هـ هـ هـ اخر يؤخذ نحاس ورصاص وزنه من كل
واحد جزء ويذاب يجي جيد اخر في الخواص من اخذ
من شحم ارنب باسم من يريد اجره بجميع ما صنع غيره اذا
اردت اذا دخل انسان البيت يكشف ثيابه فيأخذ دم
ارنب ودهن ورد واخلطه وامسح منه فلا ندخل
ذلك البيت الا من يكشف ثيابه للزينة التي يحصل
في حلق البهيمة نكتب على رغيف آية الكرسي وقوله
تعالى اخرج منها فانك رجيم اخرج انك من الصاغرين.

فخرج منها خائفا يترقب اقسمت عليك ايتها الريشة

ان تخرجي من هذه الدابة كما خرج ابونا ادم من الجنة

صلى الله عليه بحق قران العظيم هقلا فل ليشا وارقا

عميش بحق كحلش بحق جبرئيل وميكائيل ومحمد

صلى الله عليه وسلم

رقية السليم صحيحة مجربة

لا شك فيها

يكتب هذه الاسماء في قصعة خشب حالية من

حديد ويغسل بعد كتابتها ويسقى ذلك الماء

الملسوع او رفيقه او رسوله ان لم يحضر فانه يبرأ

باذن الله تعالى وهذه الحروف التي يكتب شعار استاد

الخالي سارا نار زوكالي معل وي ابن انا ا وسها

اقادنا وطوطوكا ظوها نار واما اناس لس ادارانا

المسنا ما كارما او اطار برسارا واناب يم مار ايحطو

بس سق طانا وفت انا واسى وسن روايا العقرب فيه
زبر رز ز فبرباقشنا مركمار وسفل على الموضع فان العقر
لا يضر شيئا انشاء الله تعالى رقيه المنشبه
ياخذ مشبه سنور اذا ولدت ثم تقول كل كلمه
سرا سفطا اسم سمرنا هذى قوس هذى وتر هذى
شمس هذى قمر هذه مشبه سنور دان اطعمها فلان
لفلان هاج من عشقها كما هاج السنور الذكر على السنور
رقيه السكين تاخذ سكين وتخط بها مثل لا علبك
وانت واقف على البير ثم تغرز السكين فى البير وتقول
خطبت خطتى وضربت مندلى وجمعت عسكرى وجمعتكم
معى من الهام والهوام والاوذيه والبحار الفتحى والف
شيطان تمضون الى فلان بن فلان فان كنتم يهود فحق
التوريه ومن ضل منكم فليعبد الكوسات وان كنتم نصارى
فبحق الانجيل ومن ضل منكم فليعبد الصلبان وان كنتم

بحق

مجوسا فحق الانجيل ونزيل بيتكم فليعبد النيران
وان كنتم مسلمين فحق دبى ودينكم دين محمد
صلى الله عليه وسلم الا ما اخذتم هذه سكينة
المعمعية البولاد لا تغرز وها في ذيل ولا في
تراب ولا في حائط ولا في جدار اغرز وها في كبد
فلان بن فلانه والفواد من الحل الى النصاب من
القحف الى الدماغ امن العين الى الاحقاب
والا قلب لكم صع صع بونا يا اصبا وتتاه اهل
كاف يا اهل شداخ يا سابقين الرياح يا من منهم
على شبيه السحاب ومنهم على شبيه الحمام ومنهم
على شبيه الغمام بحق الجارية التي خلف الداليه
تصبها تلج وتصبها نار لا النار تذهب الثلج ولا
الثلج يطفي النار بحق الغرا بين القاعد نر على الشجرة
الخضرا قال غراب لغراب رايت ما فعلت

فلانه بفلان قال ما عملت بها قال لي عزيت
سكينها البولاد ما عزيتها في زبل ولا في تراب
ولا في حايط ولا في حلال عزيتها في قلب
فلان بن فلانه والفوادين
بين العينين والاجفان
من فحقه الى
الدماغ فان
الدم واسعل
الغلام
تمت
تمام
شد